

«زاویه دید» نوشته زیر چیست؟

«مینی‌بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می‌رفت. نگاه کردم به مناظر اطراف جاده و مزارع و خانه‌های روستایی، شکل و شمایل خانه‌های آنجا هم، شبیه روستای خودمان بود و این تشابه مرا دلتنگ می‌کرد. کاش می‌شد گوشه‌ای بایستیم ...»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

با خواندن دو منظومه زیر:

۱- به سان رهنوردانی که در افسانه‌ها گویند / گرفته کوله‌بار زادره بر دوش / فشرده چوب‌دست خیزران در مشت / گهی پرگویی و گه خاموش / در آن مه‌گون فضای خلوت افسانگی‌شان راه می‌پویند / ما هم راه خود را می‌کنیم آغاز / سه ره پیداست ... من اینجا بس دلم تنگ است / و هر سازی که می‌بینم بدآهنگ است / بیا ره‌توشه برداریم / قدم در راه بی‌برگشت، بگذاریم / ببینیم آسمان هر کجا آیا همین رنگ است؟ / ... (اخوان ثالث)

۲- قایقی خواهیم ساخت / خواهیم انداخت به آب / دور خواهیم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ کسی نیست که در بیشه عشق / قهرمانان را بیدار کند / قایق از تور تهی / و دل از آرزوی مروارید / همچنان خواهیم راند ... (سهراب سپهری)

الف) هر دو شاعر، در منظومه‌های خود از نظر «قلمرو فکری» به طرح چه موضوع مشترکی پرداخته‌اند؟  
ب) نام بحر عروضی منظومه شماره یک چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

در منظومه «ققنوس»، مرغ خوش‌خوان آوازه جهان / آواره ماند از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد / بر گرد او به هر سر شاخی پرندگان / او ناله‌های گم شده ترکیب می‌کند ...  
الف) دو ویژگی ادبی این سروده را بنویسید.  
ب) قالب این شعر چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید:  
«من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گلدسته سرو / من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم / پی قد قامت موج / کعبه‌ام بر لب آب / کعبه‌ام زیر اقاقی‌هاست / ...»  
الف) درونمایه منظومه بالا چیست؟  
ب) یک استعاره مکنیه (بالکنایه) در شعر بالا بیابید و آن را بنویسید.  
پ) اولین رکن عروضی منظومه بالا چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:

«... مخدوم مهربان من! از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از طرف بریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی. طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته ...»

- ۵ الف) محوری‌ترین پیام متن بالا چیست؟  
ب) نوع ترکیب «کلبه مراودات» را بنویسید.  
پ) نمونه‌ای از «سجع» در متن بالا بیابید و آن را بنویسید.  
ت) چند «اضافه تشبیهی» در متن بالا به کار رفته است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

کدام بیت را می‌توان نمونه سروده انتقادی دوره بیداری به شمار آورد؟  
الف) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه، هشیارها  
ب) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

آرایه مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.  
الف) زمانه از ورق گل، مثال روی تو بست / ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش (ایهام تناسب، حسن تعلیل)  
ب) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند (حسن آمیزی، ایهام)  
پ) سفر برون کند ز مرد، خامی‌ها / کباب، پخته نگردد مگر به گردیدن (تضمین، اسلوب معادله)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

آرایه‌های ادبی «حسن تعلیل، حسن آمیزی، اسلوب معادله و ایهام تناسب» به ترتیب در کدام گزینه‌ها به کار رفته‌اند؟

- ۸ الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی  
ب) دخل بی‌جا همه جا در سخنم می‌آید / این مگس لازم شیرینی گفتار من است  
پ) گریه دائم سیاسی را نبرد از بخت من / زاغ را بسیاری باران نسازد پر، سپید  
ت) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

سعدی در بیت زیر با کاربرد کدام آرایه ادبی برای بزرگ‌نمایی در توصیف روز وداع یار، اوج احساسات و عواطف درونی خود را نشان داده است؟  
«بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

در بیت «ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد / چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد»:  
الف) کدام واژه ایهام دارد؟  
ب) معانی واژه ایهامی آن را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

«ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید:  
«گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

مولانا در بیت زیر با کاربرد کدام آرایه ادبی، معانی بسیاری را در کمترین واژه‌ها، جای داده است؟  
«دی شیخ با چراغ همی‌گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

در بیت زیر به چه دلیل، آرایه ادبی «متناقض‌نما» دیده می‌شود؟  
«ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی»

در بیت زیر «لف و نشرها» را بیابید و آنها را در جدول مقابل بنویسید.  
«دل و کشورت جمع و معمور باد / ز مُلکت پراکندگی دور باد»

لف‌ها نشرها

- -

- -

۱۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

در کدامیک از بیت‌های زیر آرایهٔ ادبی «تضمین» به کار رفته است؟  
الف) بیستون بر سر راه است مباد از شیرین / خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید  
ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم

۱۵

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

بیت: «یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌البصار» به کدامیک از گزینه‌های زیر «تلمیح» دارد؟  
الف) فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَنَّمْ وَجْهَ اللَّهِ (ب) كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ

۱۶

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

نشانه‌های هجایی مصرع دوم بیت زیر را بنویسید:  
«دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم»

۱۷

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

نیما یوشیج برای رهایی از تنگنای عروسی، چگونه دست شاعر را در سرودن شعر باز گذاشت؟

۱۸

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید:  
«یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد؟ / دوستی کی آخر آمد، دوست‌داران را چه شد؟»  
الف) مصراع اول را تقطیع هجایی کنید.  
ب) نام بحر عروضی بیت را بنویسید.

۱۹

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

جاهای خالی را کامل کنید.  
کاربرد قابلیت، وزنی «قلب» بسیار کم است و تنها در وزن‌های ..... و ..... رخ می‌دهد.

۲۰

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

شاعر در کدام رکن از مصراع‌های بیت زیر از اختیار شاعری وزنی «ابدال» استفاده کرده است؟  
«خسروان قبلهٔ حاجات جهانند ولی / سبیش بندگی حضرت درویشان است»

۲۱

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

در کدام بیت، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» به کار رفته است؟  
الف) یاد باد آن‌که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غم‌دیدهٔ ما شاد نکرد  
ب) یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور

۲۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

با در نظر گرفتن بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید:

«همین حکایت، روزی به دوستان برسد / که سعدی از پی جانان برفت و جان انداخت»

الف) مصرع دوم را تقطیع هجایی کنید.

ب) در آخرین هجای بیت، کدام نوع اختیار شاعری به کار رفته است؟

پ) اختیار شاعری وزنی مشترک هر دو مصرع را بنویسید.

۲۳

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

شاعر در مصرع اول بیت زیر، کدام «واو» را «مصوّت بلند» به حساب نیلورده است؟

«من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل»

۲۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

با توجه به بیت «سوی لشکر آفریدون شدند / ز نزدیک ضحاک بیرون شدند» به سؤالات پاسخ دهید:

الف) به چه دلیل واژه «سو» به شکل «س» تلفظ می‌شود؟

ب) در پایه‌های آوایی اول و دوم مصرع نخست، چه نوع «اختیار شاعری زبانی یکسانی» به کار رفته است؟

۲۵

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

چرا در خوانش مصرع «سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز» همزه آغاز هجا حذف می‌شود؟

۲۶

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

کدام یک از واژگان زیر با واژه «چاهسار» هم وزن است؟

۴) جوانمرد

۳) زادسرو

۲) سگه‌زن

۱) مردستان

۲۷

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

نشانه‌های هجایی کدام گزینه را می‌توان به دو گونه، جدا و سازماندهی کرد؟ وزن هر دو گونه آن را بنویسید.

الف) هر که تأمل نکند در جواب / بیشتر آید سخنش، ناصواب

ب) زین خَلقِ پرشکایتِ گریان شدم ملول / آن‌های هوی و نعره مستانم آرزوست

۲۸

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

وزن سومین پایه آوایی، در بیت زیر چیست؟

«اگر چه حُسن‌فروشان به جلوه آمده‌اند / کسی به حُسن و ملاحظت به یار ما نرسد»

۲۹

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

کدام گزینه درست است؟

الف) تفکر انسان‌گرایانه، گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه‌ای کم‌رنگ مشاهده می‌شود.

ب) اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا اجتماعی و در مرحله بعد، سیاسی است.

۳۰

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

در سروده زیر، شاعر به کدام ویژگی «سطح فکری» شعر دوره انقلاب اسلامی پرداخته است؟

«اگر دشمنه دشمنان، گردنیم / اگر خنجر دوستان، گرده‌ایم

گواهی بخواهید، اینک گواه / همین زخم‌هایی کهک نشمرده‌ایم»

۳۱

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

در شعر سنتی دوره انقلاب اسلامی، تقلید از سبک ..... و ..... و تمایل به آنها زیاد است.

۳۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

دربارهٔ سبک شعر دورهٔ معاصر تا انقلاب اسلامی، کدام گزینه نادرست است؟  
الف) تفکر شاعر، بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است.  
ب) دست شاعر برای استفاده از همهٔ واژه‌ها بسته است.  
پ) معنی‌گریزی، از ویژگی‌های شعر این دوره است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

کدام گزینه بیانگر «سطح ادبی» شعر در قرن‌های دوازدهم و سیزدهم است؟  
الف) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.  
ب) شعر به عنوان زبان بُرندهٔ نهضت در اختیار روزنامه‌ها قرار گرفت.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

کدام گزینه یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه به شمار می‌آید؟

۱) گسترش یافتن نوگرایی و تجدّدخواهی

۲) تنقّر از خرافات در نثر داستانی

۳) توجّه به حقوق مدنی زنان

۴) حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن او با خواننده در بعضی از صحنه‌ها

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

کدام گزینه دربردارندهٔ «سطح فکری» شعر در دورهٔ بیداری نیست؟  
الف) نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون، از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی تغییر کرد.  
ب) مفهوم آزادی در سخن شاعران و نویسندگان، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان گردید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

نثر داستانی معاصر در سال (۱۳۰۱) با کدام مجموعه داستان کوتاه آغاز شد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

«پروین اعتصامی» در قصیده به سبک کدام شاعر، شعر می‌سراید؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

همهٔ گزینه‌ها، به‌جز گزینهٔ ..... از «آثار پژوهشی» محمّدتقی بهار است؟

۱) تاریخ تطوّر نظم فارسی

۲) سبک‌شناسی

۳) تاریخ بیداری ایرانیان

۴) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایرانیان

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخص کنید.  
الف) منظور از ادبیّات معاصر، آثار ادبی هستند که پیش از مشروطه پدید آمده‌اند.  
ب) شاعران این دوره، بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

عبارت زیر، معرّف کدام شخصیت ادبی دورهٔ بیداری است؟  
وی از شعرهای غربی نیز ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود. قطعهٔ «قلب مادر» یکی از آن نمونه‌هاست.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

در عبارت مقابل، جای خالی را کامل کنید: در دوره بیداری، سید اشرف‌الدین گیلانی به ..... مشهور بود.

۴۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

انجمن ادبی خاقان برای رسیدن به هدف رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره‌های بعد از آن، چه راهی را در پیش گرفتند؟

۴۳

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
«در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / در حضيض هم می‌توان عزیز بود» (موسوی گرمارودی)

۴۴

الف) آرایه پارادوکس را نشان دهید.  
ب) این سروده به کدام واقعه در تاریخ اسلام اشاره دارد؟  
ج) شاعر این سروده، در کدامیک از سه شاخه ادبیات معاصر در عصر انقلاب اسلامی قرار می‌گیرد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

در بیت «گویند: روی سرخ تو سعدی، که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»:

۴۵

الف) کدام واژه آرایه «ایهام تناسب» را پدید آورده است؟  
ب) اگر هجاهای بیت را به شکل «سه تا، چهارتا، سه تا» جدا کنیم، وزن پایه‌های آوایی دوم و چهارم را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید؟  
«هر که گدای در مشکوی توست / پادشاست  
شه که به همسایگی کوی توست / چون گداست»  
الف) قالب شعر را بنویسید.

۴۶

ب) چرا این نوع شعر را الهام‌بخش «نیما یوشیج» در آفرینش شعر نو دانسته‌اند؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

در نوشته «فردای آن روز ب خاطر آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را با کلیه متفرعات به انضمام مایحتوی، به دست چلاق شده خودم از خانه بیرون انداخته‌ام، ولی چون تیری که از شست رفتی باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه از ماست که بر ماست، ایمان آوردم و پشت، دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردهم»:

۴۷

الف) مفهوم کنایی «پشت دست داغ کردن» چیست؟  
ب) بیت «سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد» با کدام ضرب‌المثل این نوشته، مفهوم مشترکی دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
«در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انا الحق / ورد زبان اوست»  
الف) قالب شعر را بنویسید.

۴۸

ب) یک تشبیه فشرده اضافی (اضافه تشبیهی) بیابید.  
ج) واژه «انا الحق» نشانگر کدام آرایه بدیع معنوی است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

همه بیت‌های زیر به‌جز گزینه ..... در بردارنده مفاهیم شعر دوره بیداری است.

۱ جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن

۲ غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم

۳ داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ

۴ آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی

۴۹

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

شاعر در کدام بیت، برای آفرینش «حس آمیزی» از آمیختگی حواس ظاهری با امور ذهنی و انتزاعی بهره برده است؟

الف) از این شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم / که سرتاپای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد؟  
ب) نیست پروا تلخکامان را ز تلخی‌های عشق / آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است

۵۰

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

در بیت زیر، دلیل وجود آرایه «اغراق» را توضیح دهید.  
«دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است»

۵۱

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با ذکر دو دلیل وجود آرایه «اسلوب معادله» را در بیت زیر توضیح دهید.  
«چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید»

۵۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

«تلمیح» بیت زیر را در یکی سطر توضیح دهید.

«چون خضر دید آن لب جان بخش دل فریب / گفتا که اب چشمه حیوان دهان توست»

۵۳

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
«ز عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم»  
الف) لقای مصراع دوم را بنویسید.

۵۴

ب) نوع لف و نشر در مصراع اول، مرتب است یا مشوش؟  
ج) اولین و سومین جفت واژه‌های متضاد را بیابید و بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

در بیت «گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است»:

الف) واژه «هزار» علاوه بر عدد، چه معنایی را در ذهن خواننده تداعی می‌کند؟

ب) توهم در معنی دیگر این واژه، کدام آرایه ادبی را پدید آورده است؟

۵۵

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با توجه به آرایه «ایهام»، مصراع دوم بیت زیر را به دو شکل معنی کنید.  
«چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره زردی است»

۵۶

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

در کدام بخش‌های سروده زیر آرایه «پارادوکس» دیده می‌شود؟

«ما / در عصر احتمال به سر می‌بریم / در عصر شک و شاید / در عصر پیش‌بینی وضع هوا / از هر طرف که باد

بیاید / در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست»

۵۷

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

آرایه مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.  
 الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟ (تصحیح / مراعات نظیر)  
 ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق چشم کوب‌ها (حسن تعلیل / لف و نشر)  
 ج) دست در دامن مولا زد در / که علی بگذر و از ما مگذر (ایهام / اغراق)

۵۸

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با توجه به سروده زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
 «چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم / کجا لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را  
 همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را»  
 الف) چگونه درمی‌یابیم بخشی از این سروده از «حافظ» است؟  
 ب) این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایه شده است؟

۵۹

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

همه آرایه‌های ادبی کدام گزینه در بیت زیر دیده می‌شود؟  
 «نرگس همه بکنه کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی»  
 الف) حسن تعلیل، تناسب، تلمیح، استعاره  
 ب) تشخیص، اسلوب معادله، تلمیح، کنایه

۶۰

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

نام وزن متناسب با هر بیت را از ستون مقابل بیابید و بنویسید. (نام یک وزن اضافی است).  
 سب  
 وز

الف) محمد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش رمل مثنی محذوف  
 ب) چنان سایه گسترد بر عاملی / که زالی نیندیشد از رستمی هزج مسدس محذوف  
 مقاربت مثنی محذوف

۶۱

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با مقایسه دو شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
 ۱) میان مشرق و مغرب ندای محترریست / که گاه می‌گوید / من از ستاره دنباله‌دار می‌ترسم  
 ۲) چون درختی در صمیم سرد و بی‌ابر زمستانی / هر چه برگم بود و بارم بود / ... ریخته است  
 الف) وزن کدام شعر، «خامسان» است؟  
 ب) مصراع اول شعر دوم چند رکن دارد؟  
 ج) وزن واژه معادل پایه‌های آوایی مصراع «که گاه می‌گوید» را بنویسید.

۶۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
 «مرا بسود و فروریخت هر چه دندان بود / نبود دندان ابل چراغ تابان بود»  
 الف) وزن بیت را بنویسید.  
 ب) در رکن دوم مصراع دوم، کدام اختیار وزنی به کار رفته است؟

۶۳

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

مصوت بلند «ی» در کدام مصراع به کوتاه تبدیل نمی‌شود؟  
 ۱) یا رب قبول کن به بزرگی و فضل خویش  
 ۲) ای گنبد گیتی ای دماوند  
 ۳) پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت  
 ۴) آن نور روی موسی عمرانم آرزوست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲



با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
«گر برگ گل سرخ کنی پیره‌نش را / از نازکی آزار رساند بدنش را»  
الف) مصراع اول بیت را تقطیع هجایی کنید.  
ب) ارکان معادل بیت را به گونه‌ای بنویسید که «همسان» باشد.  
ج) در هریک از مصراع‌ها، یک اختیار شاعری زبانی مشخص کنید.

۶۵

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

تقطیع هجایی نمونه‌های زیر، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟  
الف) گیسوی او (— UU —)      ب) سرافرازی (— — — U)

۶۶

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

وزن کدام مصراع در مقابل آن درست نوشته شده است؟  
الف) دریافت که مبتلای عشقم (مفعولُ مفاعِلن فَعولن)  
ب) لختی بخند خنده گل زیباست (مفعولُ فاعِلاتُ مفاعیلُ فاعِلن)

۶۷

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

از بیت‌های زیر، برای انواع وزن «همسان تک‌لختی، ناهمسان و همسان دولختی» یک نمونه انتخاب کنید.  
الف) گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟  
ب) هوای خود چو نهادم رضای او چو گزیدم / جهان و هرچه در او جز به کام خویش ندیدم  
ج) فصل گل می‌گذرد هم‌نفسان بهر خدا / بنشینید به باغی و مرا یاد کنید

۶۸

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

در بررسی سبک‌شناسی شعر زیر، هر گزاره، مربوط به کدام‌یک از سطوح «زبانی، ادبی یا فکری» ادبیات انقلاب اسلامی است؟

«سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم / ولی دل به پاییز نسپردیم  
چو گلدان خالی لب پنجره / پر از خاطرات ترک‌خورده‌ایم» (قیصر امین‌پور)  
الف) «خاطرات ترک‌خورده»، یک ترکیب بدیع و بی‌سابقه است.  
ب) شاعر در این سروده از واژه‌های نمادین مانند «پاییز» بهره برده است.

۶۹

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را تعیین کنید.  
الف) یکی از ویژگی‌های فکری ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی، فراوانی مدح، ذم و هجو در شعر است.  
ب) عدم تسلط کافی شاعران دوره بیداری بر ادبیات کهن، موجب کم‌توجهی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی بود.

۷۰

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با توجه به نوشته زیر، دو مورد از ویژگی‌های «زبانی» نثر دوره معاصر تا انقلاب را بنویسید.  
«به قدری عصبانی شده بودم که چشمم جایی را نمی دید. از این بهانه‌تراشی‌هایش داشتم شاخ درمی‌آوردم. بی‌اختیار در خانه را باز کرده و این جوان نمک‌شناس را مانند موشی که از خمره روغن بیرون کشیده باشند، بیرون انداختم.» (جمال‌زاده)

۷۱

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

مفهوم کدام بیت با مفهوم «آزادی» در دوره بیداری، متفاوت است؟  
الف) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی  
ب) اسیری هیچ آزادی نجوید / چو دل در بند گیسوی تو دارد

۷۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟

«گروهی از شاعران دورهٔ بیداری با آگاهی از سنت‌های ادبی، به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند.»  
الف) برکش ز سر این سپیدمعجر / بنشین به یکی کبوداورند  
ب) چون نگریم ز درد و چون ننالیم / دزد را چو محرم به خانه کردم؟

۷۳

سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند ..... نویسندهٔ «سگ ولگرد»، گسترش یافت.

۷۴

سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را تعیین کنید.

الف) کتاب «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» از آثار داستانی «سیدمهدی شجاعی» در زمینهٔ ادبیات عاشورایی است.  
ب) دورهٔ اول ادبیات معاصر (از ۱۳۰۴ تا شهریور ۱۳۲۰) را دورهٔ درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو می‌دانند.

۷۵

سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

سرودهٔ زیر از کدام اثر «مهدی اخوان ثالث» برگزیده شده است؟

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را /  
نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است.»

۷۶

سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

کدام‌یک از گزینه‌های زیر دربارهٔ «نیما یوشیج» و تحوّل آفرینی او در شعر معاصر، درست است؟

۱) تصرّف نیما در ماهیت شعر نو و ارائهٔ ماهیتی تازه از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید.

۲) نیما در ۱۳۱۶ منظومهٔ «افسانه» را به عنوان بیانیهٔ شعر نو منتشر کرد که نزدیکی به ادبیات نمایشی، از ویژگی‌های آن است.

۷۷

۳) نیما در مسیر بنیان‌گذاری شعر نو تلاش کرد تا واژگان نو به کار برد و از به‌کارگیری واژگان روزمره و عامیانه پرهیز کند.

۴) جریان نوگرایی نیما با سرایش «ققنوس» تثبیت شد. او در این منظومه، تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.

سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

شاعران زیر، سردبیری کدام‌یک از «روزنامه‌های دورهٔ بیداری» را برعهده داشتند؟  
الف) ادیب‌الممالک فراهانی؛  
ب) میرزادهٔ عشقی

۷۸

سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

کدام عبارت معرّف «فرّخی یزدی» است؟

الف) وی توانست با اشعار ساده و عامیانه‌اش که طنزآمیز هم بود، در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند.  
ب) تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود و آشنایی با سعدی طبع وی را شکوفا ساخت.

۷۹

سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» به سوالات پاسخ دهید.

گفتم: «بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطهٔ خالی چطور است؟  
گفتند: «برو پی کارت سواد نداری حرف نزن» باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن (= قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند. من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده بودم، برای این‌که چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.»

۸۰

الف) با توجه به نثر فوق، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان چه بوده است؟

ب) بارزترین ویژگی زبانی نثر دوره بیداری را با توجه به متن بنویسید.



یکی از ویژگی‌های ادبی شعر انقلاب اسلامی راه‌یابی نماد در سروده‌های شاعران این دوره است. دو نمونه از «نمادپردازی» سلمان هراتی را در شعر زیر بنویسید.

«دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو  
این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو»

۸۱

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«می‌تراورد مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می‌شکند.»

الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی‌های آن را بنویسید.

ب) شعر از تکرار کدام رکن (وزن) حاصل شده است؟

ج) مضمون و پیام شعر را بنویسید.

۸۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

نمونه زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» اثر جلال آل‌احمد است. با بررسی آن، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«شبی که آن اتفاق افتاد، ما به صدای در از خواب پریدیم. اول گمان کردم میراب است. خواب که از چشم پرید و از گوشم تازه فهمیدم که در زدن میراب نیست و «شستم خبردار شد» گفتم «سیمین! به نظرم حال پیرمرد خوش نیست» کُفتشان بود، وحشت‌زده می‌نمود، آن سر بزرگ داغ داغ بود. اما چشم‌ها را بسته بودند؛ کوره‌ای تازه خاموش شده. عالیه خانم بی‌تابی می‌کرد و هی می‌پرسید: «فلانی یعنی نیمام از دست رفت؟!»

گفتم: «برو سماور را آتش گن. حالا قوم و خویش‌ها می‌آیند». سماور نفتی که روشن شد، گفتم رفت قرآن آورد.

لای قرآن را باز کردم؛ آمد: «والصاغات صفا»

الف) «ارزیابی شتابزده» مجموعه ..... جلال آل‌احمد است.

ب) با بررسی نوشته فوق، یکی از ویژگی‌های برجسته زبانی نثر جلال آل‌احمد را بنویسید.

ج) یک «کنایه» در متن بیابید که ضرب‌المثل شده است.

د) آرایه «تضمین» را در متن فوق پیدا کنید و بنویسید.

۸۳

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

شعر زیر سروده «فرخی یزدی» است، با بررسی ابیات به سؤالات خواسته شده پاسخ دهید.

«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی  
تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می‌دوم به پای سر در قفای آزادی  
در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی  
دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین / می‌توان تو را گفتن، پیشوای آزادی»

الف) سراینده از شاعران شاخص کدام دوره می‌باشد؟ و از کدام شاعران گذشته تأثیر پذیرفته است؟ (ذکر یک شاعر کافی است).

ب) ویژگی بارز فکری شاعر را در این سروده بنویسید.

۸۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

با توجه به بیت «گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط / گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین»

الف) لف دوم و نشر اول را مشخص کنید. ب) نوع لف و نشر را بنویسید.

۸۵

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟

«اشک سحر ز یاد از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی»

۴) مراعات نظیر

۳) حسن تعلیل

۲) تشخیص

۱) اسلوب معادله

با توجه به ابیات زیر در کدام گزینه، آرایه‌ها به درستی به کار رفته است؟  
«چه زخم چو نای هر دم به نوای شوق او دم / که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را»  
«همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را»

۸۷

۱) مراعات نظیر - تلمیح ۲) تلمیح - تشبیه ۳) تضمین - مراعات نظیر ۴) تلمیح - تضمین

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
۱) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید  
۲) یکی را حکایت کنند از مُلوک / که بیماری رشته کردش چو دوک  
الف) در کدام بیت آرایهٔ ایهام وجود دارد؟  
ب) با ذکر واژه ایهام‌دار، معانی مختلف آن را بنویسید.

۸۸

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

در شعر زیر «واژه‌ای» دیده می‌شود که معنای نزدیک آن در بیت آمده است و معنای دور آن با یکی از واژه‌های بیت تناسب دارد، آن واژه کدام است؟  
«گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»

۸۹

۱) اکسیر ۲) روی ۳) مس

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

در کدام بیت «اسلوب معادله» به کار رفته است؟

۱) صورت نسبت در دل ما کینه کسی / آینه هر چه دید فراموش می‌کند  
۲) پشت گوژ آمد فلک در آفرینش تا کند / هر زمان پیش‌ت زمین‌بوس از برای افتخار  
۳) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست  
۴) ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق / سیاهی از حبشی چون رود که خودرنگ است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

در کدام یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟ دلیل هنری شاعر را در آفرینش این آرایه معنوی ذکر کنید.

الف) از سیم به سر یکی کُله خُود / ز آهن به میان یکی کمر بند  
ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند

۹۱

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

با توجه به بیت‌های زیر آرایهٔ مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید.  
الف) چنان سایه گسترد بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی (ایهام - ایهام تناسب)  
ب) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را / ز قحط سال، هما بی‌نوا نخواهد شد (اسلوب معادله - اغراق)  
ج) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم (تضمین - حس آمیزی)  
د) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم (تضاد - تناقض)

۹۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

«تلمیح» به کار رفته در بیت زیر را بنویسید.  
«آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد او اهرمن است»

۹۳

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

بخش‌های مشخص شده در ابیات زیر، کدام «آرایه معنوی» را پدید آورده است؟  
الف) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست  
ب) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ها را

با توجه به آرایه‌های (اغراق - حس‌آمیزی - ایهام تناسب - تناقض) برای هر بیت یک آرایه مناسب بنویسید. (یک مورد در کمانک اضافی است)

الف) غم اگر به کوه گویم بگریزد و بریزد / که دگر بدین گرانی نتوان کشید باری  
ب) چون زخم دل اهل نظر تازه نماند / تا پسته خندان تو حرفش نمکین است  
ج) همچو نی زهری و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید

۹۵

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

شعر زیر در قالب نو نیمایی سروده شده است. وزن شعر از تکرار کدام رکن حاصل می‌شود؟

تو دانی کاین سفر هرگز به سوی آسمان‌ها نیست / سوی بهرام، این جاوید خون‌آشام / سوی این‌ها و آن‌ها نیست

۹۶

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان / که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان»

الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.

ج) وزن بیت را بنویسید. د) یک اختیار «وزنی» مشخص کنید.

۹۷

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

با توجه به ابیات زیر بحر مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (یک مورد اضافه است)

(رجز مربع سالم - هزج مسدس محذوف - رمل مثنیٰ سالم)

الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر روی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت برنیارد

ب) نخستین بار گفتش کز کجایی / بگفت از دار ملک آشنایی

۹۸

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

در بیت زیر یک «اختیار وزنی» بیابید و نوع آن را بنویسید.

«دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماس / شکسته باد کسی کاین چنینمان می‌خواست»

۹۹

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

کدام یک از ابیات زیر، دو «برش آوایی» دارند؟

الف) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است

ب) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت

۱۰۰

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

«به حُسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد»

۱) فاعلاتن مفاعِلن فعِلن

۲) فعولن فعولن فعولن فعولن

۱۰۱

۳) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل

۴) مفاعِلن فعِلاتن مفاعِلن فعِلن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

با توجه به بیت «چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست»

الف) وزن بیت را بنویسید.

ب) یک اختیار شاعری زبانی در مصراع اول مشخص کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

در بیت زیر اختیارات زبانی را با ذکر شماره هجا نشان دهید.

«سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندانم بدو سر به یکبارگی»

الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

دومین پایه آوایی کدام مصراع «فعلاتن» است؟

الف) فلک با تنگ چشمان گوشه چشم دگر دارد

۱۰۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

واژه‌های کدام گزینه مناسب‌ترین پاسخ برای تکمیل جاهای خالی عبارت زیر است؟  
«در حماسه بُعد ..... و در عرفان بُعد ..... غلبه دارد.»

۱) آسمانی - زمینی      ۲) اخلاقی - تعلیمی      ۳) زمینی - آسمانی      ۴) تعلیمی - اخلاقی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

مفهوم «آزادی» در شعر دوره بیداری مترادف با چه مفهومی است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

هریک از ویژگی‌های زیر به کدام سطح از قلمروهای سه‌گانه (زبانی، ادبی، فکری) نثر معاصر اشاره دارد؟

الف) راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی

ب) حضور محسوس و آشکار اساطیر یونانی، رومی و عبری در داستان‌نویسی معاصر

ج) تنوع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستان‌ها

۱۰۷

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

درستی و نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

الف) در سطح فکری دوره بیداری نگرش شاعران از جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی به کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی تغییر کرد.

ب) در شعر سنتی دوره انقلاب اسلامی، تقلید از سبک عراقی و خراسانی زیاد است.

ج) مدح و هجو و ذم در شعر معاصر بسیار کم است.

۱۰۸

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

در جدول زیر هر یک از آثار در ستون الف را به پدیدآورندگان آن‌ها در ستون ب وصل کنید. (یک مورد در ستون ب اضافی است)

الف) دستور زبان عشق | ۱) علی مؤذنی

ب) ظهور      ۲) محمدرضا سرشار

۳) قیصر امین‌پور

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

اولین رمان اجتماعی دوره معاصر را نام ببرید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

در کدام دوره از ادوار چهارگانه شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن‌ها بیشتر چه نوع نقدی را دربر می‌گرفت؟

۱) دوم - اجتماعی      ۲) دوم - تاریخی      ۳) چهارم - اجتماعی      ۴) چهارم - تاریخی

۱۱۱

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

عبارت زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟

«از موفق‌ترین رهروان شعر نیمایی است که بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان و کهن‌گرایی از ویژگی‌های شعر اوست.» «آخر شاهنامه» یکی از مجموعه شعرهای اوست.»

در جاهای خالی واژه‌های مناسب بنویسید.

الف) در دوران مشروطه نشریه ادبی بهار با مدیریت ..... منتشر می‌شد.

۱۱۳ ب) صبا کاشانی یکی از آثار خود را به نام ..... به تقلید از بوستان سعدی در قالب شعری سرود.  
ج) تنها اثر قابل توجه در زمینه تحقیقات ادبی و تاریخی دوره بیداری کتاب ..... است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

کلمه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.

متن زیر از کتاب «منشآت» اثر «قائم مقام فراهانی» است. نوع نثر عبارات کوتاه آن، گاه (عامیانه - مسجع) است.

۱۱۴ «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

شعر زیر سروده «مهدی اخوان ثالث» است. به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را /  
نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست، محبت، سوی کسی یازی / به اکراه آورد  
دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است»

۱۱۵ الف) مصراع‌های مشخص شده، نمونه‌ای از کاربرد نحوی سبک ..... است.

ب) شعر «اخوان ثالث» شعری ..... است که حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می‌کند.

ج) «اخوان ثالث» در بیشتر مجموعه‌ها مثل «زمستان» زبانی ..... دارد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

الف) با مقایسه دو شعر زیر، یک ویژگی مشترک آن‌ها را بنویسید.

ب) قالب شعر «ملک الشعرا بهار» چیست؟

۱) قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ‌کسی نیست

که در بیشه عشق / قهرمان را بیدار کند «سهراب سپهری»

۲) پروانه و شمع و گل شبی آشفند / طرف چمن

وز جور و جفای دهر با هم گفتند / بسیار سخن

شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع / ناگاه صبا

بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند / من ماندم و من «ملک الشعرا بهار»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است:

«کارهای میرزا تقی‌خان از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه و عمارت و مرمت خرابی‌های دیگر که به

زودی محال می‌نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.»

۱۱۷ الف) این کتاب اثر کیست؟

ب) موضوع آن، تاریخ ..... است.

ج) کاربرد واژه «قشون» بیانگر کدام ویژگی زبانی این نثر است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

نوشته زیر قسمتی از داستان «آن شب عزیز» اثر «سید مهدی شجاعی» است. با توجه به متن، یکی از مضامین

(قلمرو فکری) نثر ادبیات انقلاب اسلامی را بیان نمایید.

«شما شهادتین گفتید و یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید. افتخارم این است که خودم با پای

۱۱۸ لنگ شما را به خط رساندم. و حالا دل‌خوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم.

سنگتان را بشویم و خاطراتم را با شما مرور بکنم. هر روز چیزهای بیشتری از آن شب عزیز یادم می‌آید. به همین

زنده‌ام آقا!»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱



متن زیر از داستان «کباب غاز» اثر «جمالزاده» است. دو مورد از ویژگی‌های «سبک نویسندگی» او را ذکر کنید.  
 «اگر چشمم تو چشمش می‌افتاد، با همان زبان بی‌زبانی نگاه، حقیقتش را کف دستش می‌گذاشتم. ولی شستش  
 خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده مدام روی میز ز این بشقاب به آن بشقاب می‌دوید و به کاینات  
 اعتنا نداشت.» ۱۱۹

سوال‌های امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۴

در هریک از بها و الف گروه ادبی گروه ب به کار رفته است؟ (در ستون ب یک مورد اضافی است.)

گروه الف	گروه ب
(۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	اغراق
(۲) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است	تضاد
(۳) می‌شناسمت / چشم‌های تو می‌زبان آفتاب صبح سبز باغ‌هاست / می‌شناسمت	یهام
(۴) عهد کردی که کشتی فرصت خود را روزی / فرصت از یافتی، آن عهد فراموش مکن اسلوب معاد	حسن -

۱۲۰

سوال‌های امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۴

با ذکر دو دلیل ثابت کنید آرایه «اسلوب معادله» در بیت زیر وجود دارد؟  
 «بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی‌مغز چون لب واکند، رسو شود» ۱۲۱

سوال‌های امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۴۰

در کدامیک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل» یافت نمی‌شود؟  
 الف) اشک سحر زدايد از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی  
 ب) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل‌اندام در خاک خفت ۱۲۲

سوال‌های امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۴

الف) کدام آرایه مشترک (به جز مراعات‌نظیر) در موارد زیر، «موسیقی معنوی» ایجاد کرده است؟  
 ب) چگونه به وجود این آرایه پی‌برده‌اید؟  
 ۱) خط شکسته را محکم‌تر و بامزه‌تر از دیگران می‌نوشت.  
 ۲) افسوس موهبا، نگاه‌ها به عبث / عطر لغات شاعر را تاریک می‌کنند. ۱۲۳

سوال‌های امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۴

در هریک از ابیات زیر، چه نوع لف و نشری به کار رفته است؟  
 الف) دل و کشورت جمع و معمور باد! / ز ملکوت پراکندگی دور باد!  
 ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم ۱۲۴

سوال‌های امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۴

با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:  
 ۱) جان ریخته شده با تو، آمیخته شد با تو / چون بوی تو دارد جان، جان را هله بوازم  
 ۲) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها  
 الف) در کدامیک از ابیات، آرایه «ایهام تناسب» وجود دارد؟  
 ب) کدام واژه این آرایه را پدید آورده است؟  
 ج) معانی مختلف این واژه را بنویسید. ۱۲۵

سوال‌های امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۴



- برای هریک از ابیات زیر، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.
- الف) آتش آن نیست که از شعله آن خندد شمع / آتش آن است که بر خرمن پروانه زدند (ایهام - مراعات نظیر)  
 ب) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» (تضمین - حس آمیزی)  
 ج) مجنون که به دیوانه‌گری شهره شهر است / در دشت جنون همسفر عاقل ما بود (حسن تعلیل - تلمیح)  
 د) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را (متناقض‌نما - لف و نشر)  
 ه) گر برگ گل سرخ کنی پیره‌نش را / از نازکی آزار رساند بدنش را (اغراق - تضاد)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

با توجه به بیت «یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم / دولت صحبت آن مونس جان ما را بس» به پرسش‌ها پاسخ دهید.

الف) بیت را تقطیع هجایی کنید.

ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید. ۱۲۷

ج) وزن بیت چیست؟

د) یک اختیار «وزنی» این بیت را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

«وزن واژه» شعر زیر را بنویسید.

۱۲۸ «بیا ره‌توشه برداریم / قدم در راه بی‌برگش، بگذاریم / ببینیم آسمان «هر کجا» آیا همین رنگ است؟»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

نام کامل بحر بیت زیر را بنویسید.

۱۲۹ «ای مست شب‌رو کیستی؟ آیا مه من نیستی؟ / گر نیستی، پس چیستی؟ ای همدم تنهای دل»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

در بیت «همت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» کدام اختیار شاعری به کار رفته است؟

الف) تغییر کمیت مصوت

ب) حذف همزه ۱۳۰

ج) بلند بودن هجای پایان مصراع

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

بیت «دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست» بر وزن «مستفعلن مفاعیلن مفاعیلن فعلن» است.

برش آوایی دوم این بیت کدام یک از موارد زیر است؟

الف) فاعلاتن مفاعیلن فعلن ۱۳۱

ب) مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن

ج) مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعلن

د) مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

وزن کدام یک از ابیات زیر متفاوت است؟

الف) جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم

ب) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که میرس ۱۳۲

ج) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.

(همسان دولختی - ناهمسان)

۱۳۳ الف) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند

ب) من به زبان اشک خود می‌دهمت سلام و تو / بر سر آتش دلم همچو زبانه می‌روی

	<p>در کدامیک از واژگان بیت زیر، مصوّت بلند «ی»، همواره کوتاه است؟ «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است»</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p>	۱۳۴
	<p>در کدامیک از مصراع‌های زیر، کلمه «سو» کوتاه تلقّظ نمی‌شود؟ الف) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست ب) آمد سوی کعبه سینه پرچوش</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p>	۱۳۵
	<p>بیت زیر، سروده «سلمان هراتی»، شاعر دوره انقلاب اسلامی، است؛ کدام ویژگی «زبانی» در آن دیده می‌شود؟ «گم بود در عمیق زمین شانه بهار / بی‌نو ولی زمینه پیدا شدن نداشت» الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه ب) عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بیجا</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p>	۱۳۶
	<p>هریک از جملات زیر، مربوط به کدامیک از ویژگی‌های (ادبی - فکری) است؟ الف) مکتب‌های فلسفی و ادبی قرن نوزدهم و بیستم اروپا مانند رمانتیسم در ادبیات داستانی دوره معاصر حضوری آشکار و تأثیرگذار دارند. ب) در نثر دوره انقلاب اسلامی، به تدریج به ویژه بعد از جنگ، گرایش به سبک‌های جدید داستان‌نویسی مانند جریان سیال ذهن بیشتر می‌شود.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p>	۱۳۷
	<p>پاسخ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) «ابوالقاسم لاهوتی» و «فَرّخی یزدی» از شاخص‌ترین شاعران حوزه (توجه به مردم - دانش‌ها و فنون نوین) هستند. ب) سبک نویسندگی اکثر نویسندگان دوره بازگشت و بیداری مطابقت کاملی با ادبیات داستانی (کهن - جدید) نداشت. ج) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و (معنی‌آفرینی - معنی‌گریزی) از ویژگی‌های شعر این دوره است. د) گرایش به (خیال‌بندی - واقع‌گرایی) شعر برخی شاعران دوره انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p>	۱۳۸
	<p>جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) «سیمین دانشور» با کتاب ..... به اوج نویسندگی خود رسید. ب) اولین ..... با عنوان «جعفرخان از فرنگ برگشته» به قلم «حسن مقدم» در سال ۱۳۰۱ نوشته شد.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p>	۱۳۹
	<p>عبارت زیر در مورد کدام دوره از شعر فارسی معاصر است؟ «در این دوره که باید آنرا دوره کمال جریان‌های ادبی دانست. شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن‌ها بیشتر نقد اجتماعی است.»</p> <p>۱) اوّل      ۲) دوم      ۳) سوم      ۴) چهارم</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p>	۱۴۰
	<p>کدام کتاب از آثار منثور «قیصر امین‌پور» است؟</p> <p>۱) آیین‌های ناگهان      ۲) در کوچه آفتاب      ۳) طوفان در پرانتز      ۴) ظهر روز دهم</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p>	۱۴۱



گدامیک از عبارتهای زیر درست و گدامیک نادرست است؟  
الف) شعرهای سید اشرف‌الدین گیلانی در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه «قرن بیستم» چاپ می‌شد.

ب) شاعران دوره بازگشت، از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به جود آمده بود، نجات بخشند.

ج) در ادبیات دوره معاصر، نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه بود.  
د) نثر فارسی دوره معاصر، تحت تأثیر آثاری که در دوره بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، از سادگی دور شد.

۱۴۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

قسمت‌های مشخص شده در بیت‌های زیر، چه آرایه‌ای را پدید آورده‌اند؟  
الف) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم  
ب) ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم / لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است

۱۴۳

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

یک ویژگی «فکری» شعر زیر را بنویسید.  
«آغوش سحر تشنه دیدار شماس / مهتاب، خجل ز نور رخسار شماس  
خورشید که در اوج فلک، خانه اوست / همسایه دیوار به دیوار شماس»

۱۴۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

شعر زیر:  
«آن کیست که تقریر کند حال گدا را / در حضرت شاهی؟  
کز غلغل بلبل چه خبر باد صبا را / جز ناله و آهی؟»  
الف) در چه «قالبی» سروده شده است؟  
ب) این قالب شعری، با کدامیک از قالب‌های شعر فارسی، شباهت دارد؟

۱۴۵

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
الف) اوج نویسندگی «سیمین دانشور» در کدام اثر او، نمایان است؟  
ب) موضوع این اثر را بنویسید.

۱۴۶

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
«در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره سرد و خلوت نشسته / همچو ساقه گیاهی فسرده  
/ می‌کند داستانی غم آور ...»  
الف) این سروده، از منظومه ..... به عنوان «بیانیه شعر نو» است.  
ب) یک ویژگی «ادبی» این شعر را بنویسید.

۱۴۷

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

سروده زیر از «دهخدا» شاعر «عصر بیداری» است، دو دلیل برای «سادگی و روانی» زبان شعری این دوره بنویسید.  
«ای مرغ سحر چو این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری  
وز نفعه روح‌بخش اسحار / رفت از سر خفتگان خماری  
یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت‌خو حصاری  
یاد آر ز شمع مرده یاد آر»

۱۴۸

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

بیت‌های زیر سروده «عارف قزوینی» است، دو مضمون سروده او را بنویسید.  
«فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هرکس نکند، مثل من است  
خانه‌ای کاو شود از دست اجانب، آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که «بیت‌الجزن» است  
چای‌های کاو نشود غرق به خون بهر وطن / بذر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»

۱۴۹

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

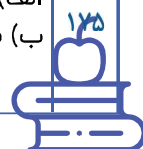
۱۵۰	در شعر زیر، آرایه‌ای بیابید که با یکی از انواع «موسیقی معنوی» ایجاد شده باشد. «رود می‌نالد / جغد می‌خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می‌تراود ز لبم قصهٔ سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب»
۱۵۱	کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟ «تویی بهانهٔ آن ابرها که می‌گیرند / بیا که صاف شود این هوای بارانی» ① تشخیص      ② حسن‌تعلیل      ③ لف و نشر      ④ مراعات نظیر
۱۵۲	برای بیت زیر دو آرایهٔ ادبی بنویسید. «فکر شنبه تلخ دارد جمعهٔ اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشهٔ فردا، خوش است»
۱۵۳	در شعر «نگران با من استاده سحر / صبح می‌خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر»: الف) کدام واژه آرایهٔ «ایهام» را پدید آورده است؟ ب) دو معنی این واژه را بنویسید.
۱۵۴	مناسب‌ترین آرایه برای «تصویرآفرینی» بیت زیر، سرودهٔ فردوسی، چیست؟ «یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه»
۱۵۵	برای هریک از بیت‌های زیر، یکی از آرایه‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. الف) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از دست کریم تو حیا کرد (ایهام - حسن تعلیل) ب) سپهر مردم دون را کند خریداری / بخیل سوی متاعی رود که ارزان است (اسلوب معادله - تلمیح) ج) خداوند لباس هراس و گرسنگی را به آن‌ها چشاند. (حسن‌آمیزی - متناقض‌نما) د) گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط / گریهٔ مینا نگر، خندیدن ساغر ببین (اغراق - لف و نشر)
۱۵۶	با توجه به دو بیت زیر، یک تفاوت «متناقض‌نما» با «تضاد» را ذکر کنید. الف) ما با توانیم و با تو نه‌ایم؛ اینت بوالعجب / در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر دریم ب) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
۱۵۷	چگونه به وجود آرایهٔ «ایهام تناسب» در واژهٔ «هزار» پی می‌بریم؟ «گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است»
۱۵۸	یکی از تلمیحات بیت زیر را بنویسید. «گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا»

	<p>هریک از آرایه‌های ادبی گروه «ب» به کدامیک از بیت‌های گروه «الف» مرتبط است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="240 212 1403 646"> <thead> <tr> <th data-bbox="240 212 396 275">گروه ب</th> <th data-bbox="396 212 1403 275">گروه الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="240 275 396 338">مراعات نظیر</td> <td data-bbox="396 275 1403 338"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 338 396 401">لف و نشر</td> <td data-bbox="396 338 1403 401"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 401 396 464">ایهام تناسب</td> <td data-bbox="396 401 1403 464"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 464 396 527">اسلوب معادله</td> <td data-bbox="396 464 1403 527"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 527 396 590">تضمین</td> <td data-bbox="396 527 1403 590"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 590 396 646">حسن آمیزی</td> <td data-bbox="396 590 1403 646"></td> </tr> </tbody> </table>	گروه ب	گروه الف	مراعات نظیر		لف و نشر		ایهام تناسب		اسلوب معادله		تضمین		حسن آمیزی		۱۵۹
گروه ب	گروه الف															
مراعات نظیر																
لف و نشر																
ایهام تناسب																
اسلوب معادله																
تضمین																
حسن آمیزی																
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱	<p>با توجه به بیت «تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی، خدا بکند» به پرسش‌ها پاسخ دهید:</p> <p>الف) بیت را تقطیع هجایی کنید.          ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.          ج) وزن این بیت را بنویسید.          د) یک اختیار «وزنی» این بیت را بنویسید.</p>	۱۶۰														
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱	<p>«پایه‌های آوایی» مصراع آخر شعر زیر را بنویسید.          «هست شب یک شب دم کرده و خاک / رنگ رخ باخته است / باد، نوباوه ابر از بر کوه / سیوی من تاخته است»</p>	۱۶۱														
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱	<p>نام «بحر» کدامیک از بیت‌های زیر با بقیه متفاوت است؟</p> <p>الف) هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت برنیارد          ب) غمش در نهان‌خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند          ج) عمر گویندم که ضایع می‌کنی با خوب‌رویان / وان‌که منظوری ندارد، عمر ضایع می‌گذارد!</p>	۱۶۲														
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱	<p>در رکن آخر مصراع «چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست» کدام اختیار «وزنی» به کار رفته است؟</p>	۱۶۳														
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱	<p>«وزن واژه» هر یک از مصراع‌های زیر را بنویسید.          الف) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری          ب) با من بگو تا کیستی، مهری بگو، ماهی بگو</p>	۱۶۴														
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱	<p>برای هر یک از بیت‌های زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک (همسان دولختی - همسان تک‌لختی - ناهمسان) را انتخاب کنید.</p> <p>الف) نشود فاش کسی آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر نامهرسان من و توست          ب) ما سرخوشان مست دل از دست داده‌ایم / همراز عشق و هم‌نفس جام باده‌ایم          ج) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران</p>	۱۶۵														



۱۶۶	در بیت زیر، کدامیک از انواع «تغییر کمیت مصوّت‌ها» دیده نمی‌شود؟ «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۶۷	کدامیک از بیت‌های زیر، دو «برش آوایی» دارد؟ الف) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طبیب جان خرابم کسی وّرای تو نیست ب) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست!	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۶۸	هریک از جمله‌های زیر، مربوط به کدامیک از ویژگی‌های (فکری - ادبی) است؟ الف) در نثر دورهٔ معاصر، سبک‌های متفاوتی در داستان‌نویسی براساس «نام نویسنده» وجود دارد. ب) تلفیق حماسه و عرفان را در غزل حماسی انقلاب می‌توان دید. ج) شعر دورهٔ انقلاب اسلامی بهره‌گیری کمتری از تمثیل دارد و شاعران به صراحت بیان روی آوردند.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۶۹	کاربرد واژهٔ «خلید» در بیت زیر، در کدام سطح از سبک شعر دورهٔ «بیداری» بررسی می‌شود؟ «خلید خار درشتی به پای طفلی خُرد / به هم برآمد و از پویه بازماند و گریست»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۷۰	درستی و نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید. الف) در نثر دورهٔ انقلاب اسلامی، گرایش به برخی قالب‌ها مانند خاطره، قطعهٔ ادبی و سفرنامه از رواج افتاد. ب) در نثر دورهٔ بازگشت و بیداری، عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها، افزایشی آشکار می‌یابد. ج) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و معنی‌گزینی از ویژگی‌های شعر این دوره است. د) تفکر «اومانیسیم» که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت، گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه‌ای کم‌رنگ مشاهده می‌شود.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۷۱	اولین نمایشنامه‌ای که هم‌زمان با کتاب «یکی بود، یکی نبود» اثر «جمال‌زاده» نوشته شده است؛ چه نام دارد؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۷۲	کتاب «ملاقات در شب آفتابی» اثر «علی مؤذنی» در کدامیک از حوزه‌های ادبیات جای می‌گیرد؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۷۳	موضوع کتاب «حسی در میقات» ..... است. ۱) مقاله‌نویسی      ۲) تک‌نگاری      ۳) ترجمه      ۴) سفرنامه	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۷۴	عبارت زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟ «او از نویسندگان مشهور معاصر در حوزهٔ نویسندگی کودکان و نوجوانان است. محورهایی مثل قصه‌نویسی و قصه‌گویی از مهم‌ترین حوزه‌های فعالیت اوست. کتاب «مهاجر کوچک» از آثار او در حوزهٔ قصه‌های کودک و نوجوان است.»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

در جاهای خالی واژه‌هایی مناسب، بنویسید.  
الف) مهم‌ترین اثر «میرزاده عشقی» نمایشنامهٔ منظوم ..... است. (ذکر نام اثر)  
ب) شعر «ای قلم» نمونه‌ای از اشعار انتقادی ..... است. (ذکر نام نویسنده)



۱۷۶	<p>در ابیات زیر، دو آرایه‌ی مشترک بیابید.</p> <p>۱) «بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است»</p> <p>۲) «چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره‌ی زردی است»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>
۱۷۷	<p>با توجه به شعر زیر که سروده‌ی «مهدی اخوان ثالث» است، به پرسش‌ها پاسخ دهید:</p> <p>«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر برنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگره جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است»</p> <p>الف) دو ویژگی شعر «اخوان» را بنویسید.      ب) یک اثر از این شاعر نام ببرید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>
۱۷۸	<p>متن زیر از «سیدمحمدعلی جمالزاده» است، دو مورد از ویژگی‌های آن را بنویسید.</p> <p>گفت: «خوب دستگیرم شد. خاطر جمع باشید که از عهده برخوردارم آمد» چندین بار درسش را تکرار کردم تا از بر شد، بعد برای تبدیل لباس و آراستن سر و وضع او را به اتاق دیگر فرستادم.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>
۱۷۹	<p>سه مورد از درون‌مایه‌های «نثر» دوره‌ی بیداری را بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>
۱۸۰	<p>شعر انتقادی «ای قلم» که با بیت زیر آغاز می‌شود، سروده‌ی کدام‌یک از شاعران زیر است؟</p> <p>«غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم»</p> <p>۱) سیداشرف‌الدین گیلانی      ۲) فرخی یزدی</p> <p>۳) ادیب‌الممالک فراهانی      ۴) ایرج میرزا</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>
۱۸۱	<p>بیت زیر از «عارف قزوینی» بیان گر چه مضمونی از شعر این شاعر دوره‌ی بازگشت و بیداری است؟</p> <p>«از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>
۱۸۲	<p>به پرسش‌های مربوط به سروده‌ی زیر از «نیما یوشیج» پاسخ دهید.</p> <p>«در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره‌ی سرد و خلوت نشسته / هم‌چو ساقه‌ی گیاهی فسرده / می‌کند داستانی غم‌آور ...»</p> <p>الف) قالب این شعر چیست؟      ب) دو ویژگی این شعر را بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>
۱۸۳	<p>در شعر زیر:</p> <p>«رود می‌نالد / جغد می‌خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می‌تراود ز لبم قصه‌ی سیرد / دلم افسرده در این تنگ غروب»</p> <p>الف) آرایه‌ی قسمت مشخص شده چه نام دارد؟</p> <p>ب) چگونه به وجود این آرایه، پی می‌برده‌اید؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>
۱۸۴	<p>با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر، آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار رفته است.</p> <p>«سعدی از سرزنش خلق نترسد، هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>



	<p>برای هریک از ابیات زیر، آرایه‌ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.  (الف) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی‌دستند (لف و نشر - حسن تعلیل)  (ب) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید (اسلوب معادله - تضمین)  (ج) چو رامین گه گهی بنواختی چنگ / ز شادی بر سر آب آمدی سنگ (حسن آمیزی - اغراق)  (د) عهد کردی که گُشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش نکن (متناقض‌نما - ایهام)</p>	۱۸۵														
	<p>با توجه به بیت «گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است» به پرسش‌ها پاسخ دهید:  (الف) در کدام واژه، آرایه‌ی «ایهام تناسب» به کار رفته است؟  (ب) معانی مختلف این واژه را بنویسید.  (ج) این واژه، با کدام‌یک از واژه‌های بیت، تناسب دارد؟ (یک مورد)</p>	۱۸۶														
	<p>با توجه به شعر و نثر زیر، تفاوت آرایه‌های «تضاد» و «متناقض‌نما» را بنویسید.  (الف) عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.  (ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار</p>	۱۸۷														
	<p>بیت زیر، به چه موضوعی «تلمیح» دارد؟  «یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل»</p>	۱۸۸														
	<p>در بیت زیر، یک «لف» و یک «نشر» مربوط به آن را بنویسید.  «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زَر می‌زند»</p>	۱۸۹														
	<p>در هریک از بیت‌های گروه الف کدام آرایه‌ی ادبی گروه ب به کار رفته است؟ (در ستون ب یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="358 1121 1406 1591"> <thead> <tr> <th data-bbox="358 1121 516 1178">گروه ب</th> <th data-bbox="516 1121 1406 1178">گروه الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="358 1178 516 1283">متناقض‌نما</td> <td data-bbox="516 1178 1406 1283">۱) گر چه گاهی شهابی / مشق‌های شب آسمان را / زود خط می‌زد و محو می‌شد / باز در آن هوای مه‌آلود / پاک‌کن‌هایی از ابر تیره / خط خورشید را پاک می‌کرد</td> </tr> <tr> <td data-bbox="358 1283 516 1346">تضمین</td> <td data-bbox="516 1283 1406 1346">۲) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم</td> </tr> <tr> <td data-bbox="358 1346 516 1409">حسن آمیزی</td> <td data-bbox="516 1346 1406 1409">۳) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است</td> </tr> <tr> <td data-bbox="358 1409 516 1472">مراعات نظیر</td> <td data-bbox="516 1409 1406 1472">۴) سپهد پرستنده را گفت گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم</td> </tr> <tr> <td data-bbox="358 1472 516 1535">اغراق</td> <td data-bbox="516 1472 1406 1535">۵) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="358 1535 516 1591">اسلوب معادله</td> <td data-bbox="516 1535 1406 1591"></td> </tr> </tbody> </table>	گروه ب	گروه الف	متناقض‌نما	۱) گر چه گاهی شهابی / مشق‌های شب آسمان را / زود خط می‌زد و محو می‌شد / باز در آن هوای مه‌آلود / پاک‌کن‌هایی از ابر تیره / خط خورشید را پاک می‌کرد	تضمین	۲) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم	حسن آمیزی	۳) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است	مراعات نظیر	۴) سپهد پرستنده را گفت گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم	اغراق	۵) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	اسلوب معادله		۱۹۰
گروه ب	گروه الف															
متناقض‌نما	۱) گر چه گاهی شهابی / مشق‌های شب آسمان را / زود خط می‌زد و محو می‌شد / باز در آن هوای مه‌آلود / پاک‌کن‌هایی از ابر تیره / خط خورشید را پاک می‌کرد															
تضمین	۲) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم															
حسن آمیزی	۳) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است															
مراعات نظیر	۴) سپهد پرستنده را گفت گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم															
اغراق	۵) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»															
اسلوب معادله																
	<p>با توجه به بیت «می‌کوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی» به پرسش‌ها پاسخ دهید.  (الف) بیت را تقطیع هجایی کنید.  (ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.  (ج) کدام اختیار وزنی در بیت به کار رفته است؟ (د) وزن بیت چیست؟</p>	۱۹۱														





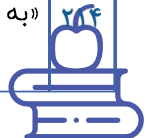
	<p>در شعر زیر، وزن مصراع مشخص شده را بنویسید.          «می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم‌این خفته چند / خواب در چشم ترم می‌شکند»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>	۱۹۲								
	<p>نام بحر کدام‌یک از ابیات زیر «رجز مربع سالم» است؟          الف) دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم          ب) ای خوش منادی‌های تو، در باغ شادی‌های تو / بر جای نان شادی خورد، جانی که شد مهمان تو</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>	۱۹۳								
	<p>در کدام بیت اختیار «وزنی» به کار رفته است؟          الف) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان          ب) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست          ج) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل‌ها</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>	۱۹۴								
	<p>در بیت «پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند»:          الف) شاعر در هجای هفتم مصراع اول بیت، از کدام اختیار «زبانی» استفاده کرده است؟          ب) وزن این بیت چیست؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>	۱۹۵								
	<p>برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.          (ناهمسان - همسان دولختی - همسان تک‌لختی)          الف) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین‌گونه یادگاران          ب) در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد          ج) ماه فروماند از جمال محمّد / سرو نباشد به اعتدال محمّد</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>	۱۹۶								
	<p>کدام‌یک از ابیات زیر، دو برش آوایی ندارد؟ (با دو وزن خوانده نمی‌شود؟)          الف) از کرده‌ی خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم          ب) درد عشقی کشیده‌ام که مپرس / زهر هجری کشیده‌ام که مپرس</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>	۱۹۷								
	<p>کدام‌یک از موارد ستون «ب» به جملات ستون «الف» مربوط است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="349 1375 1404 1669"> <thead> <tr> <th data-bbox="349 1375 451 1438">گروه ب</th> <th data-bbox="451 1375 1404 1438">گروه الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="349 1438 451 1501">مصنوع</td> <td data-bbox="451 1438 1404 1501">۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن ..... گفتار و زبان شعر است.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="349 1501 451 1564">بینابین</td> <td data-bbox="451 1501 1404 1564">۲) گونه‌های نثر فنی و ..... در نثر ادبیات دوره‌ی معاصر جایگاهی ندارد.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="349 1564 451 1669">عامیانه طبیعی</td> <td data-bbox="451 1564 1404 1669">۳) در نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی، زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیش‌تر ..... است.</td> </tr> </tbody> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>	گروه ب	گروه الف	مصنوع	۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن ..... گفتار و زبان شعر است.	بینابین	۲) گونه‌های نثر فنی و ..... در نثر ادبیات دوره‌ی معاصر جایگاهی ندارد.	عامیانه طبیعی	۳) در نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی، زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیش‌تر ..... است.	۱۹۸
گروه ب	گروه الف									
مصنوع	۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن ..... گفتار و زبان شعر است.									
بینابین	۲) گونه‌های نثر فنی و ..... در نثر ادبیات دوره‌ی معاصر جایگاهی ندارد.									
عامیانه طبیعی	۳) در نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی، زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیش‌تر ..... است.									



	<p>هریک از جملات زیر، مربوط به کدامیک از ویژگی‌های (زبانی - ادبی - فکری) است؟</p> <p>الف) دشمنی با استعمار و استبداد، در نثر روزنامه‌ای عصر بیداری بسیار مورد توجه قرار گرفته است.</p> <p>ب) در دوره‌ی معاصر، گرایش به نماد در تصاویر شعری بیش‌تر می‌شود.</p> <p>ج) با انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی، بسیاری از واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره شد.</p> <p>د) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران دوره‌ی انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.</p>	۱۹۹
	<p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>کاربرد کدامیک از کلمات زیر، بیان گر توجه به «واژگان کهن» در سطح زبانی شعر عصر بیداری است؟</p> <p>۱) وصال      ۲) گلخن      ۳) رنگین      ۴) آزادی</p>	۲۰۰
	<p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>نام یکی از آثار هریک از شخصیت‌های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) سیمین دانشور ب) سیدعلی موسوی گرمارودی</p>	۲۰۱
	<p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>کدامیک از جملات زیر درست نیست؟</p> <p>الف) اولین کنگره‌ی نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ تشکیل شد و نیما در آن‌جا شعر «آی آدم‌ها» را خواند.</p> <p>ب) تصرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه‌ی ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های شاعران قدیم انجامید.</p>	۲۰۲
	<p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>واژه‌ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) در قصیده به سبک ناصرخسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سراید. اوج سخنش در قطعات اوست. برخی از اشعار او به صورت مناظره میان دو انسان، جاندار یا شیء است. (پروین اعتصامی - میرزاده‌ی عشقی)</p> <p>ب) در داستان‌نویسی دهه‌ی شصت، اغلب نویسندگان موفق (نسل جوان - پیش‌کسوتان) هستند.</p>	۲۰۳
	<p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>کتاب «دستور زبان عشق» اثر کیست؟</p>	۲۰۴
	<p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>در سال‌های مشروطه، ..... مجله‌ی «بهار» را که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، منتشر کرد.</p> <p>۱) سیداشرف‌الدین گیلانی      ۲) ملک‌الشعرا محمدتقی بهار</p> <p>۳) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی      ۴) میرزا محمدصادق امیری فراهانی</p>	۲۰۵
	<p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>عبارت «او از پیشگامان نثر جدید فارسی است، او در نثر ساده و عامیانه، نقش مؤثری داشت. «امثال و حکم» یکی از آثار اوست»، چه کسی را معرفی می‌کند؟</p>	۲۰۶
	<p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>برای بیت زیر از «سید اشرف‌الدین گیلانی»، یک ویژگی زبانی بنویسید.</p> <p>«غغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم»</p>	۲۰۷



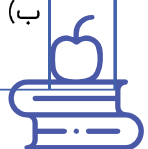
	<p>ابیات زیر سروده‌ی «فرخی یزدی» است. دو ویژگی ادبی آن را بنویسید. «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم، دامن وصالش را / می‌دوم به پای سر در قفای آزادی»</p>	۲۰۸
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>ابیات زیر سروده‌ی «پروین اعتصامی» است، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. «محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» گفت: «از بهر غرامت، جامه‌ات بیرون کنم / گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست» الف) به این شیوه‌ی گفت‌وگو میان دو انسان ..... می‌گویند. ب) مصراع «گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»» به چه موضوعی تأکید می‌کند؟</p>	۲۰۹
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «به کردار افسانه از هر کسی / شنیدم همی داستانت بسی به تنها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی برهنه چو تیغ تو بیند عقاب / نیارد به نخجیر کردن شتاب نشان کمند تو دارد هژبر / ز بیم سنان تو خون بارد ابر» الف) شاعر در بیان کدامیک از ویژگی‌های رستم زیاده‌روی کرده است؟ ب) با توجه به این توصیف، مناسب‌ترین آرایه برای تصویرآفرینی در حماسه ..... است.</p>	۲۱۰
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>متن زیر از «سید محمدعلی جمالزاده» است؛ به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. «دیگران نیز فرصت نداده مانند قحطی‌زدگان به جان غاز افتادند و در یک چشم به هم زدن، چنان کلکش را کردند که گویی هرگز غازی قدم به عالم وجود ننهاده بود! در همان بحبوحه‌ی بخور بخور، صدای تلفن بلند شد، بیرون جستم و فوراً برگشته رو به آقای استادی گفتم: «وزیر داخله پای تلفن است» یارو حساب کار خود را کرده، بدون آن‌که سر سوزنی خود را از تک و تا بیندازد، دل به دریا زده و به دنبال من از اتاق بیرون آمد.» الف) یک عبارت کنایی از متن ذکر نمایید. ب) در جای خالی عبارت زیر، کلمه‌ی مناسب بنویسید. «جمالزاده» در داستان بیش‌تر از این‌که به محتوا توجه داشته باشد به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات ..... و متداخل در نثر توجه داشت. ج) واژه‌ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. از آثار دیگر جمالزاده می‌توان به (تلخ و شیرین - سه تار) اشاره کرد.</p>	۲۱۱
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>در عبارت زیر، قسمت مشخص شده، چه آرایه‌ای را پدید می‌آورد؟ «اصرارهای من که پوی التماس می‌داد، عاقبت شما را متقاعد کرد.»</p>	۲۱۲
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>با توجه به بیت: «قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن / موج جزو بدن آب روان می‌باشد»: الف) عبارت زیر درست است یا نادرست؟ «بیدل» در مصراع «دوم»، «جدایی‌ناپذیری موج از آب را معادل و تأییدی برای مفهوم جدایی‌ناپذیری زنجیر از عاشق مجنون (دیوانه) بیان کرده است. ب) نام آرایه‌ی مناسب بیت با توجه به توضیح قسمت الف چیست؟ ج) این آرایه بر پایه‌ی ..... است.</p>	۲۱۳
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>چگونه به وجود آرایه‌ی «حسن تعلیل» در بیت زیر پی برده‌اید؟ (ذکر یک دلیل کافی است). «به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی دست‌اند»</p>	۲۱۴



	<p>در بیت: «اگر سنت اوست نوآوری، / نگاهی هم از نو به سنت کنیم»:          الف) واژه‌ی «از نو» آرایه‌ی ..... پدید آورده است.          ب) دو معنای این واژه را با توجه به بیت بنویسید.</p>	۲۱۵
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>برای هریک از ابیات زیر، کدام آرایه‌ی داخل کمانک <b>نادرست</b> است؟          الف) باران هم بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از دست کریم تو حیا کرد (مراعات نظیر - حسن تعلیل - جناس)          ب) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند (حسن آمیزی - ایهام تناسب - تشخیص)          ج) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است (لف و نشر - تضاد - ایهام)          د) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید (استعاره - اسلوب معادله - اغراق)</p>	۲۱۶
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>آرایه‌ی مشترک ابیات زیر چه نام دارد؟          الف) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران          ب) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است</p>	۲۱۷
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>در بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها»:          الف) کدام واژه، آرایه‌ی «ایهام تناسب» پدید آورده است؟          ب) این واژه با کدام کلمه در بیت، «تناسب» دارد؟</p>	۲۱۸
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>در شعر زیر، آرایه‌ی «تضمین» به کار رفته است. یک دلیل برای آن ذکر نمایید.          مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی / که بتان فرو گذارند اساس خودنمایی          شده انتظارم از حد، چه شود ز درآبی / «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی          چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی»</p>	۲۱۹
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>نوع هریک از «لف و نشرها»ی بیت‌های زیر را بنویسید.          الف) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهاد و سم          ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند.</p>	۲۲۰
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>هریک از آرایه‌های «تضاد» و «متناقض‌نما» برای کدام‌یک از نمونه‌های زیر مناسب است؟          الف) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرمزده نباشی.          ب) ما در عصر احتمال به سر می‌بریم / در عصر شک و شاید / در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.</p>	۲۲۱
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰	<p>در بیت «بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است» هر دو آرایه‌ی ..... و ..... وجود دارد.</p> <p>۱) تلمیح - تضمین          ۲) مراعات نظیر - لف و نشر          ۳) مراعات نظیر - تضمین          ۴) تلمیح - مراعات نظیر</p>	۲۲۲



	<p>بیت «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه ای جان من خطا این جاست» را:          الف) تقطیع هجایی کنید          ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.          ج) وزن بیت را بنویسید.          د) در رکن پایانی مصراع دوم، کدام اختیار شاعری وزنی، به کار رفته است؟</p>	۲۲۳
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	
	<p>با ذکر دو دلیل ثابت کنید شعر زیر در قالب «نیمایی» سروده شده است.          «تو را من چشم در راهم، شباهنگام / که می‌گیرند در شاخ تلاجن، سایه‌ها رنگ سیاهی / وز آن دل خستگانت راست، اندوهی فراهم / تو را من چشم در راهم ...»</p>	۲۲۴
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	
	<p>بیت «دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم» در بحر ..... سروده شده است.          ۱) هزج مریع سالم      ۲) رجز مربع سالم      ۳) هزج مسدّس محذوف      ۴) رجز مسدّس محذوف</p>	۲۲۵
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	
	<p>با توجه به بیت: «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»          الف) در چندمین رکن مصراع دوم به جای (U - U) «مفاعیلن»، (U U -) «مفتعلن» آمده است؟          ب) نام این اختیار شاعری وزنی چیست؟</p>	۲۲۶
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	
	<p>در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوّت بلند «ی» همواره کوتاه تلقّف می‌شود؟          «بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم»</p>	۲۲۷
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	
	<p>در کدام یک از ابیات زیر، هر سه اختیار زبانی (بلند تلقّف کردن مصوّت کوتاه - حذف همزه - کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند) به کار رفته است؟          الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی، در دامت آویزد          ب) پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او با خبر</p>	۲۲۸
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	
	<p>پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.          الف) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما (همسان دولختی - همسان)          ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌پرس (ناهمسان - همسان)          ج) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی، بنوازد آشنا را (همسان دولختی - ناهمسان)</p>	۲۲۹
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	
	<p>برای بیت: «از گردهی خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم» کدام یک از وزن‌ها، <u>نادریست</u> است؟          الف) مفعولُ مفاعیلن مفاعیلن          ب) مستفعلُ فاعلاتُ مستفعل          ج) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع</p>	۲۳۰
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	
	<p>وزن کدام یک از ابیات زیر، با بیت: «چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره‌ی زردی است» متفاوت است؟          الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است          ب) هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم / دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده است</p>	۲۳۱
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	



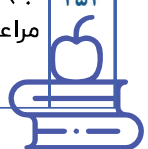
	<p>هریک از موارد زیر مربوط به کدام ویژگی (زبانی - ادبی - فکری) شعر «ادبیات دوره‌ی معاصر تا انقلاب اسلامی» است؟</p> <p>الف) جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر کاملاً چشم‌گیر است.  ب) مدح و ذم و هجو در شعر این دوره بسیار کم است.  ج) گرایش به «نماد» در تصاویر شعری بیش‌تر می‌شود.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	۲۳۲
	<p>کدام‌یک از جملات زیر درست و کدام‌یک نادرست است؟</p> <p>الف) در دهه‌ی نخست انقلاب، دوری از سبک‌های جدید داستان دیده می‌شود.  ب) روح عرفان و حماسه در شعر دوره‌ی بازگشت و بیداری آشکار است.  ج) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره‌ی انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است.  د) کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» در حوزه‌ی نمایشنامه‌نویسی نثر دوره‌ی مشروطه است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	۲۳۳
	<p>کدام‌یک از موارد زیر، از عوامل «کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره‌ی بیداری» نیست؟</p> <p>الف) اغلب شاعران صرفاً به شکل و ظاهر، گرایش داشتند.  ب) برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند.  ج) شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند، به شتاب شعر بسرایند.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	۲۳۴
	<p>تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر ..... ملی و تاریخی یکی از درون‌مایه‌های شعر در دوره‌ی انقلاب اسلامی است.</p> <p>۱) داستان‌های      ۲) سروده‌های      ۳) اسطوره‌های      ۴) روایت‌های</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	۲۳۵
	<p>کدام‌یک از موارد زیر درست است؟</p> <p>الف) «همسایه‌ها» نوشته‌ی «هوشنگ گلشیری»  ب) «دهکده‌ی پر ملال» نوشته‌ی «امین فقیری»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	۲۳۶
	<p>واژه‌ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) صبای کاشانی پرچمدار بازگشت ادبی است. از آثار او می‌توان به (منشآت - خداوندنامه) اشاره کرد.  ب) نثر فارسی تحت تأثیر آثاری که در دوره‌ی بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، به (تکلف - سادگی) گرایید.  ج) نیما یوشیج در (قفنوس - افسانه) تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	۲۳۷
	<p>متن زیر، کدام اثر ادبی را معرفی می‌کند؟</p> <p>«این کتاب دربرگیرنده‌ی داستان «زری و یوسف» و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم است.  «سیمین دانشور»، با این اثر به اوج نویسندگی خود رسید.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	۲۳۸



	<p>هریک از عبارات گروه الف به کدامیک از شخصیت‌های گروه ب مرتبط است؟ (در گروه ب یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="305 178 1404 562"> <thead> <tr> <th data-bbox="305 178 544 235">ب</th> <th data-bbox="544 178 1404 235">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="305 235 544 340">ادیب‌الممالک فراهانی</td> <td data-bbox="544 235 1404 340">۱- او از شاعران شاخص عصر بیداری است و تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="305 340 544 445">علی مؤذنی</td> <td data-bbox="544 340 1404 445">۲- او از جمله نویسندگان معروف عصر انقلاب است که در عرصه‌ی داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایشنامه و فیلم‌نامه قلم می‌زند. وی در حوزه‌ی ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد. «ملاقات در شب آفتابی» از آثار اوست.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="305 445 544 562">فرخی یزدی</td> <td data-bbox="544 445 1404 562"></td> </tr> </tbody> </table> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>	ب	الف	ادیب‌الممالک فراهانی	۱- او از شاعران شاخص عصر بیداری است و تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	علی مؤذنی	۲- او از جمله نویسندگان معروف عصر انقلاب است که در عرصه‌ی داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایشنامه و فیلم‌نامه قلم می‌زند. وی در حوزه‌ی ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد. «ملاقات در شب آفتابی» از آثار اوست.	فرخی یزدی		۲۳۹
ب	الف									
ادیب‌الممالک فراهانی	۱- او از شاعران شاخص عصر بیداری است و تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.									
علی مؤذنی	۲- او از جمله نویسندگان معروف عصر انقلاب است که در عرصه‌ی داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایشنامه و فیلم‌نامه قلم می‌زند. وی در حوزه‌ی ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد. «ملاقات در شب آفتابی» از آثار اوست.									
فرخی یزدی										
	<p>دو مورد از ویژگی‌های متن زیر از «جمال‌زاده» را بنویسید. «گفتم ای بابا، خدا را خوش نمی‌آید. این بدبخت‌ها سال آرزگار یک بار برایشان چنین پای می‌افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند که کباب غاز بخورند و ساعت‌شماری می‌کنند. چطور است از منزل یکی از دوستان و آشنایان یک دست دیگر ظرف و لوازم عاریه بگیریم؟»</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۴۰								
	<p>متن زیر از «علی اکبر دهخدا» است، دو ویژگی «زبانی» آن را بیان کنید. «نه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده‌ات ببره، چه قدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند.»</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۴۱								
	<p>در سروده‌ی زیر کدام آرایه به کار برفته است؟ «رود می‌نامد / جغد می‌خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می‌تراود ز لبم قصه‌ی سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب»</p> <p>۱ استعاره‌ی مکنیه      ۲ حس آمیزی      ۳ متناقض‌نما      ۴ جناس</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۴۲								
	<p>شعر زیر سروده‌ی «نیما یوشیج» است. یک ویژگی برای آن ذکر نمایید. «در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره‌ی سرد و خلوت نشسته / هم‌چو ساقه‌ی گیاهی فسرده / می‌کند داستانی غم‌آور ...»</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۴۳								
	<p>با توجه به متن زیر: «وقتی بچه‌هایی که می‌افتادند، خوابیده به سمت خاکریز نشانه می‌رفتند و آخرین رمق‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند و شلیک می‌کردند. جایز نبود که من هم‌چنان بی‌حرکت بمانم و فقط دنبال شما بگردم. آن قسمت خاکریز را که بیش‌تر آتش به پا می‌کرد، نشانه رفتم و یک خشاب فشنگم را درست در همان نقطه‌ی آتش، خالی کردم و با خاموش شدن آن آتش که تیربار به نظر می‌آمد، نیرو گرفتم ...» «سید مهدی شجاعی»</p> <p>الف) دو ویژگی «زبانی» برای این متن بنویسید. ب) نویسنده، این متن را در چه قالبی نوشته است؟</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۴۴								

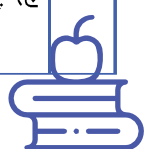


	<p>با توجه به شعر زیر از «قیصر امین‌پور» به پرسش‌ها پاسخ دهید.  «سرا پا اگر زرد و پژمرده‌ایم / ولی دل به پاییز نسپردیم  چو گلدان خالی لب پنجره / پر از خاطرات ترک خورده‌ایم  اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم / اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم  اگر دل دلیل است، آورده‌ایم / اگر داغ شرط است، ما برده‌ایم»  الف) یک مورد از ویژگی‌های «فکری» این سروده را بیان کنید.  ب) مفهوم کنایی مصراع «اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم» چیست؟</p>	۲۴۵
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰	<p>در سروده‌ی «با من بیا به خیابان / تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده است»:  الف) آرایه‌ی قسمت مشخص شده چه نام دارد؟  ب) دلیل خود را برای وجود این آرایه بنویسید.</p>	۲۴۶
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰	<p>در بیت «خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست»:  الف) در کدام واژه، آرایه‌ی «ایهام» به کار رفته است؟  ب) معانی مختلف این واژه را بنویسید.</p>	۲۴۷
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰	<p>با توجه به ابیات:  ۱- از صدای سخن عشق ندیم خوش‌تر / بادگاری که در این گنبد دوار بماند  ۲- دل چو غافل شد ز حق، فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را  الف) در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» وجود دارد؟  ب) چگونه به وجود این آرایه در بیت پی برده‌اید؟ (ذکر یک دلیل کافی است)</p>	۲۴۸
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰	<p>در بیت: «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما»  الف) کدام واژه، آرایه‌ی «ایهام تناسب» را به وجود آورده است؟  ب) این واژه با کدام کلمه در بیت، «تناسب» برقرار کرده است؟</p>	۲۴۹
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰	<p>با ذکر دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است.  «می‌خورم جام غمی هر دم به شادای رخت / خرم آن‌کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند»</p>	۲۵۰
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰	<p>در بیت «افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت»  الف) «لف اول» را بیابید.  ب) نوع این «لف و نشر» را بنویسید.</p>	۲۵۱
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰	<p>با توجه به بیت زیر:  «نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی»  الف) شاعر چه دلیلی برای «رکوع گل نرگس» بیان کرده است؟  ب) این آرایه و هنر شاعرانه چه نام دارد؟</p>	۲۵۲
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰	<p>برای هریک از ابیات زیر، آرایه‌ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.  الف) چون جواب احمق آمد خامشی / این درازی در سخن چون می‌کشی (تلمیح - حسن تعلیل)  ب) من مسلمانم، / قبله‌ای یک گل سرخ / جانمازم چشمه، مهرم نور / دشت سجاده‌ی من (متناقض‌نما - مراعات‌نظیر)</p>	۲۵۳





	<p>در هریک از بیت‌های گروه الف کدام آرایه‌ی ادبی گروه ب به کار رفته است؟ (در ستون ب یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="386 178 1404 541"> <thead> <tr> <th data-bbox="386 178 544 235">گروه ب</th> <th data-bbox="544 178 1404 235">گروه الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="386 235 544 304">تضاد</td> <td data-bbox="544 235 1404 304">۱) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام، آزادم»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="386 304 544 373">تضمین</td> <td data-bbox="544 304 1404 373">۲) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت / هستم اگر می‌روم گر نروم نیستم</td> </tr> <tr> <td data-bbox="386 373 544 443">اسلوب معادله</td> <td data-bbox="544 373 1404 443">۳) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب / نیارد به نخجیر کردن شتاب</td> </tr> <tr> <td data-bbox="386 443 544 512">لف و نشر</td> <td data-bbox="544 443 1404 512">۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را</td> </tr> <tr> <td data-bbox="386 512 544 541">اغراق</td> <td data-bbox="544 512 1404 541"></td> </tr> </tbody> </table>	گروه ب	گروه الف	تضاد	۱) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام، آزادم»	تضمین	۲) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت / هستم اگر می‌روم گر نروم نیستم	اسلوب معادله	۳) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب / نیارد به نخجیر کردن شتاب	لف و نشر	۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را	اغراق		۲۵۴
گروه ب	گروه الف													
تضاد	۱) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام، آزادم»													
تضمین	۲) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت / هستم اگر می‌روم گر نروم نیستم													
اسلوب معادله	۳) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب / نیارد به نخجیر کردن شتاب													
لف و نشر	۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را													
اغراق														
	<p>نام «قالب» هریک از اشعار زیر را بنویسید.  الف) «می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته‌ی چند / خواب در چشم ترم می‌شکند»  ب) هر لحظه به شکلی بت عیار برآمد / دل برد و نهان شد  هر دم به لباسی دگر آن یار برآمد / گه پیر و جوان شد</p>	۲۵۵												
	<p>بیت: «یاد باد آن‌که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غم‌پدیده‌ی ما شاد نکرد» را در نظر بگیرید.  الف) تقطیع هجایی کنید.  ب) نشانه‌های هجایی آن‌را بگذارید.  ج) وزن بیت را بنویسید.</p>	۲۵۶												
	<p>نام بحر کدام‌یک از ابیات زیر، «رمل مثنیٰ سالم» است؟  الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت بر ندارد  ب) شیرمردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف</p>	۲۵۷												
	<p>در کدام رکن از بیت «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه‌ای جان من خطا این‌جاست» اختیار شاعری «ابدال» به کار رفته است؟</p>	۲۵۸												
	<p>برای بیت: «دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت / عمری است که عمرم همه در کار دعا رفت» کدام وزن <u>تَرَجِیجِ نَدَارِدْ</u>؟  الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن  ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف</p>	۲۵۹												
	<p>در کدام‌یک از واژگان بیت زیر، مصوّت بلند «ی»، <u>همواره کوتاه</u> است؟  «به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید / من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن!»</p>	۲۶۰												
	<p>در بیت «در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند»:  الف) چرا مصوّت بلند / و / در کلمه‌ی «آهو» کوتاه تلفظ شده است؟  ب) شاعر در واژه‌ی «آهو» از کدام اختیاری شاعری داخل کمانک مقابل، استفاده کرده است؟ (وزنی - زبانی)  ج) چند هجای کشیده (بدون توجّه به اختیارات شاعری) در بیت وجود دارد؟</p>	۲۶۱												



	<p>برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (ناهمسان - همسان یک پایه‌ای - همسان دولختی) الف) بی‌تو در کلبه‌ی گدایی خویش / رنج‌هایی کشیده‌ام که می‌پرس ب) گفتمی به غم بنشین یا از سر جان برخیز / فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم ج) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۶۲
	<p>کدام‌یک از ابیات زیر، دو برش آوایی دارد (با دو وزن خوانده می‌شود)؟ الف) ماه فرو ماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد ب) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست.</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۶۳
	<p>هریک از جملات زیر، مربوط به کدام‌یک از ویژگی‌های (زبانی - ادبی - فکری) است؟ الف) در دهه‌ی هشتاد شاهد داستان‌نویسی (مینی‌مال) و مدرن‌نویسی هستیم. ب) موضوع شعر در ادبیات معاصر، محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۶۴
	<p>کدام‌یک از عبارات‌های زیر بیان‌گر ویژگی «سطح ادبی» سبک نثر دوره‌ی بیداری است؟ الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان است. ب) بسیاری از نثرهای دوره‌ی بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد.</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۶۵
	<p>کدام‌یک از ویژگی‌های زیر، «وجه اشتراک» <u>سطح زبانی شعر</u> «دوره‌ی بازگشت و بیداری» و «دوره‌ی معاصر تا انقلاب اسلامی» است؟ الف) کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیبات زبانی در شعر ب) آشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیبات بدیع ج) سادگی و روانی زبان شعر</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۶۶
	<p>در جاهای خالی، کلمات مناسب بنویسید. الف) اندیشه‌ی حاکم بر داستان‌های دهه‌ی اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا سیاسی و در مرحله‌ی بعد، ..... است. ب) در شعر سنتی دوره‌ی انقلاب اسلامی تقلید از سبک عراقی و ..... و تمایل به آن‌ها زیاد است.</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۶۷
	<p>در بیت زیر از «ملک‌الشعراى بهار»، کاربرد واژه‌ی مشخص شده، جزء کدام سطح از سبک شعر در «دوره‌ی بازگشت و بیداری» است؟ «بشکن در دوزخ و برون ریز / بلدافره کفر کافری چند»</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۶۸
	<p>در متن زیر، یک واژه‌ی <u>نادریست</u> به کار رفته است، درست آن‌را بنویسید. «عرصه‌ی هنر «عارف قزوینی» تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت. او مضامین طنز و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می‌خواند.»</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>	۲۶۹



	<p>کدام یک از موارد ستون ب به جملات ستون الف مربوط است. (یک مورد در ستون ب اضافی است).</p> <table border="1" data-bbox="467 178 1404 462"> <thead> <tr> <th data-bbox="467 178 646 235">گروه الف</th> <th data-bbox="646 178 1404 235">گروه ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="467 235 646 340">رمان نویسی</td> <td data-bbox="646 235 1404 340"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 340 646 403"></td> <td data-bbox="646 340 1404 403"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 403 646 462"></td> <td data-bbox="646 403 1404 462"></td> </tr> </tbody> </table>	گروه الف	گروه ب	رمان نویسی						۲۷۰
گروه الف	گروه ب									
رمان نویسی										
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>									
	<p>یک اثر از «مهدی اخوان ثالث» نام ببرید.</p>	۲۷۱								
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>									
	<p>نثر پرشتاب و بریده بریده ی ..... را با عنوان «نثر تلگرافی» یاد می‌کنند.</p> <p>۱) اسماعیل فصیح      ۲) جلال آل احمد      ۳) محمود دولت آبادی      ۴) هوشنگ گلشیری</p>	۲۷۲								
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>									
	<p>کدام یک از جملات زیر، درست است؟</p> <p>الف) شاعران جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» بیش تر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان های مردم توجه دارند.</p> <p>ب) «سید محمّدعلی جمالزاده» را با مجموعه ی داستان «تلخ و شیرین» آغازگر داستان نویسی فارسی به شیوه ی نوین می‌دانند.</p>	۲۷۳								
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>									
	<p>واژه ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه ی فارسی پرداخت، (میرزا آقا تبریزی - میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل) بوده است.</p> <p>ب) اولین رمان اجتماعی را «مرتضی مشفق کاظمی» در سال ۱۳۰۱ با نام (شمس و طغرا - تهران مخوف) منتشر کرد.</p>	۲۷۴								
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>									
	<p>با توجه به متن زیر، عبارت های آمده، مربوط به کدام «ویژگی نثر دوره ی انقلاب اسلامی» است؟</p> <p>«آفتاب، چشم های تان را میزد، برای همین دستتان را بر چشم های درشتتان که در نور آفتاب جمع شده بود، حمایت کرده بودید، دست دیگرتان را هم به هنگام صحبت کردن تکان می دادید، با یک سال و نیم پیش فرق زیادی نکرده بودید. جز ریش های تان که پُرتر و بلندتر شده بود و رنگ چهره تان که آفتاب خورده تر و تیره تر. لباس نظامی به تنتان برانزده بود، شکل تر از همیشه که کت و شلوار می پوشیدید.»</p> <p>الف) ساده نویسی که در دوره های پیش شروع شده بود، در این دوره نیز ادامه یافت.</p> <p>ب) گرایش به برخی قالب های دیگر مانند خاطره، قطعه ی ادبی، سفرنامه، شرح حال رایج شد.</p>	۲۷۵								
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>									
	<p>سروده ی زیر از «سهراب سپهری» را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>«قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ کسی نیست که در بیشه ی عشق / قهرمانان را بیدار کند.»</p> <p>الف) وزن مصراع «قایقی خواهم ساخت» چیست؟</p> <p>ب) در کدام قسمت شعر «حذف همزه» صورت گرفته است؟ (ذکر یک مورد کافی است)</p> <p>ج) برای این قالب شعری، یک ویژگی بنویسید.</p>	۲۷۶								
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>									



	<p>کدام آرایه در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت» دیده نمی‌شود؟</p> <p>۱) تشبیه      ۲) حس‌آمیزی      ۳) کنایه      ۴) مراعات‌نظیر</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>	۲۷۷
	<p>متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«چه آن بزرگ‌مرد از آن یگه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. یعنی پسر سرآشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود. دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.»</p> <p>الف) دو ویژگی «زبانی» برای متن بنویسید.</p> <p>ب) نویسنده‌ی متن کیست؟</p> <p>ج) این کتاب مربوط به کدام «حوزه‌ی ادبی» در نثرنویسی دوران بیداری است؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>	۲۷۸
	<p>با توجه به شعر زیر از «احمد عزیزی»، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«یاس مثل عطر پاک نیت است / یاس استنشاق معصومیت است یاس را آئینه‌ها رو کرده‌اند / یاس را پیغمبران بو کرده‌اند یاس بوی حوض کوثر می‌دهد / عطر اخلاق پیمبر می‌دهد»</p> <p>الف) یک ویژگی فکری آن‌را بنویسید.</p> <p>ب) دو ویژگی «ادبی» بیت اول چیست؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>	۲۷۹
	<p>در بیت: «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند»</p> <p>الف) «لَفّ اوّل» کدام کلمه است؟</p> <p>ب) «نشر دوم» را بنویسید.</p> <p>ج) این نوع «لَفّ و نشر» چه نام دارد؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>	۲۸۰
	<p>ثابت کنید در بیت زیر، آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است؟</p> <p>«چیست این سقف بلند ساده‌ی بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>	۲۸۱
	<p>با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:</p> <p>«خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را»</p> <p>الف) نام آرایه‌ی بیت را بنویسید.</p> <p>ب) دلیل خود را برای انتخاب این آرایه بیان کنید؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>	۲۸۲
	<p>در هریک از بیت‌های زیر، قسمت‌های مشخص شده کدام آرایه‌ی «معنوی» را به وجود آورده است؟</p> <p>الف) سپهد پرستنده را گفت گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم</p> <p>ب) اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم</p> <p>ج) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>	۲۸۳
	<p>در بیت «محرّم این هوش جز بی‌هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست» کدام آرایه‌ی ادبی به کار <u>زیرفته</u> است؟</p> <p>۱) مراعات‌نظیر      ۲) متناقض‌نما      ۳) اسلوب معادله      ۴) حسن تعلیل</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹</p>	۲۸۴



	<p>با توجه به دو بیت زیر:</p> <p>«بر لب کوه جنون خنده‌ی شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه‌ی فرهاد شکفت سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش» (الف) کدام بیت، آرایه‌ی «اسلوب معادله» دارد؟ (ب) چگونه به آرایه‌ی «اسلوب معادله» در این بیت، پی برده‌اید؟</p>	۲۸۵												
سولات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>در کدام گزینه، واژه‌ی «مهر»، آرایه‌ی «ایهام تناسب» دارد؟ (الف) من ندانستم از اوّل که تو بی‌مهر و وفايي / عهد نابستن از آن به، که ببندی و نپایی (ب) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است (ج) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها</p>	۲۸۶												
سولات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>در عبارت «درویش بی‌معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد؛ «كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا»: (الف) کدام قسمت، آرایه‌ی «تضمین» دارد؟ (ب) ارتباط آن‌را با قسمت‌های دیگر متن، مشخص نماید.</p>	۲۸۷												
سولات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>در هر یک از بیت‌های گروه الف کدام آرایه‌ی ادبی گروه ب به کار رفته است؟ (در ستون ب یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="430 850 1404 1207"> <thead> <tr> <th data-bbox="430 850 552 913">گروه ب</th> <th data-bbox="552 850 1404 913">گروه الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="430 913 552 976">تضاد</td> <td data-bbox="552 913 1404 976">۱) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 976 552 1039">تلمیح</td> <td data-bbox="552 976 1404 1039">۲) در نیاید حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 1039 552 1102">لف و نشر</td> <td data-bbox="552 1039 1404 1102">۳) گر برگ گل سرخ کنی پیره‌نش را / از ناز کی آزار رساند بدنش را</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 1102 552 1165">متناقض‌نما</td> <td data-bbox="552 1102 1404 1165">۴) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 1165 552 1207">اغراق</td> <td data-bbox="552 1165 1404 1207"></td> </tr> </tbody> </table>	گروه ب	گروه الف	تضاد	۱) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند	تلمیح	۲) در نیاید حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام	لف و نشر	۳) گر برگ گل سرخ کنی پیره‌نش را / از ناز کی آزار رساند بدنش را	متناقض‌نما	۴) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم	اغراق		۲۸۸
گروه ب	گروه الف													
تضاد	۱) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند													
تلمیح	۲) در نیاید حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام													
لف و نشر	۳) گر برگ گل سرخ کنی پیره‌نش را / از ناز کی آزار رساند بدنش را													
متناقض‌نما	۴) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم													
اغراق														
سولات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>اختیار وزنی بیت: «یاد باد آن‌که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده‌ی ما شاد نکرد» را بنویسید.</p>	۲۸۹												
سولات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>با توجه به شعر زیر به پرسش‌های پاسخ دهید.</p> <p>«نَفَسَم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / بندم از بند، ببینند که / آواز از توست / همه اجزایم با مهر تو آمیخته است / همه ذراتم با جان تو آمیخته باد!» (الف) این شعر در چه قالبی سروده شده است؟ (ب) یک هجای «کشیده» در مصراع «همه ذراتم با جان تو آمیخته باد!» پیدا کنید.</p>	۲۹۰												
سولات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>بیت: «دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم» (الف) تقطیع هجایی نیست. (ب) نشانه‌های هجایی آن‌را بگذارید. (ج) وزن بیت را بنویسید.</p>	۲۹۱												



۲۹۲	وزن بیت: «دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند» چیست؟ (الف) مفعولُ مفاعِلن مفاعیلن (ب) مفاعِلن فعلاَتن مفاعِلن فعِلن	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹
۲۹۳	اختیار «وزنی» مشترک در دو مصراع بیت زیر را بنویسید. «آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹
۲۹۴	مصوت بلند / (ی) / در کدامیک از کلمات زیر، کوتاه نیست؟ ۱) عامیانه      ۲) ایثار      ۳) قیامت      ۴) گیاه	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹
۲۹۵	تقطیع بین کمانک، با کدام «اختیار زبانی» مطابقت دارد؟ درخت دوستی: ( U --- U - )	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹
۲۹۶	برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ «تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت» (الف) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف (ب) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعولن	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹
۲۹۷	برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (ناهمسان - همسان یک پایه‌ای - همسان دولختی) (الف) من نمی‌گویم زبان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش (ب) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی (ج) هر چه داری اگر به عشق دهی / کافرم گر جوی زبان بینی	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹
۲۹۸	کدامیک از ابیات زیر، با بیت: «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست» هم‌وزن است؟ (الف) آب زبید راه را هین که نگار می‌رسد / مزده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد (ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹
۲۹۹	کدامیک از موارد زیر، جزء ویژگی‌های «سطح زبانی شعر معاصر» است؟ ۱) لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است. ۲) صور خیال جدید و نو هستند. ۳) موضوع شعر محدود نیست و تنوع دارد. ۴) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹
۳۰۰	کدامیک از عبارتهای زیر نادرست است؟ (الف) توجه به قالب‌های «مستزاد و چهارپاره» در شعر «ملک‌الشعرای بهار» و «ادیب الممالک فراهانی» بیش‌تر است. (ب) از نظر موسیقی و عروض، گروه «سنت‌گرا» بسیار پایبند به سنت‌های ادبی بودند. (ج) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹



	<p>یکی از مضامین «نثر» دوره‌ی انقلاب اسلامی را بنویسید.</p>	۳۰۱										
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>کدامیک از واژه‌های داخل کمانک درست است؟          الف) شاعران در دوره‌ی بیداری به انعکاس خواستها و علایق (شخصی خود - توده‌ی مردم) پرداختند.          ب) در نثر دوره‌ی بیداری، واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا (کم‌تر - بیش‌تر) می‌شود.          ج) معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی (زمینی - آسمانی) است.          د) باستان‌گرایی و علاقه‌ی فراوان به استفاده از واژه‌های (کهن - نو) در زبان شعر دوره‌ی انقلاب اسلامی، محسوس است.</p>	۳۰۲										
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>هریک از آثار در ستون الف به کدامیک از پدیدآورندگان آن در ستون ب مربوط است. (یک مورد در ستون ب اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="1032 646 1406 947"> <thead> <tr> <th>گروه الف</th> <th>گروه ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱) زمستان</td> <td>جلال آل‌احمد</td> </tr> <tr> <td>۲) مدیر مدرسه</td> <td>قائم مقام فراهانی</td> </tr> <tr> <td>۳) منشآت</td> <td>مهدی اخوان ثالث</td> </tr> <tr> <td></td> <td>حمید سبزواری</td> </tr> </tbody> </table>	گروه الف	گروه ب	۱) زمستان	جلال آل‌احمد	۲) مدیر مدرسه	قائم مقام فراهانی	۳) منشآت	مهدی اخوان ثالث		حمید سبزواری	۳۰۳
گروه الف	گروه ب											
۱) زمستان	جلال آل‌احمد											
۲) مدیر مدرسه	قائم مقام فراهانی											
۳) منشآت	مهدی اخوان ثالث											
	حمید سبزواری											
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید.          الف) «جمال‌زاده» را با مجموعه‌ی داستان «یکی بود، یکی نبود» آغازگر ..... فارسی به شیوه‌ی نوین می‌دانند.          ب) جریان «نوگرایی» شعری نیما با سرایش ..... در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.</p>	۳۰۴										
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی کدامیک از شاعران زیر، مانع از آن می‌شود که در ردیف «شاعران آزادی‌خواه مشروطه» قرار گیرد؟</p> <p>۱) عارف قزوینی      ۲) فرخی یزدی      ۳) ایرج میزا      ۴) میرزاده‌ی عشقی</p>	۳۰۵										
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>متن زیر در مورد چه کسی است؟          «او از پیشگامان نثر جدید فارسی است و با روزنامه‌ی «صوراسرافیل» همکاری داشت و مجموعه‌ی نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی او با عنوان «چرند و پرند» در آن روزنامه منتشر می‌شد.»</p>	۳۰۶										
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹	<p>کدامیک از عبارتهای زیر درست است؟          الف) شاعران دوره‌ی بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند.          ب) شاعران دوره‌ی معاصر به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند.</p>	۳۰۷										
سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ماه ۹۹	<p>وزن بیت زیر از تکرار چهار بار ..... پدید آمده است.          «به پایان آمد این دفتر، حکایت هم‌چنان باقی است / به صد دفتر نشاید گفت حسب‌الحال مشتاقی»</p>	۳۰۸										



۳۰۹	کدام یک از عبارتهای زیر ویژگی «ادبی» و کدام یک ویژگی «زبانی» شعر «ادبیات معاصر» است؟ (الف) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است. (ب) صور خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹
۳۱۰	شعر زیر از مجموعه‌ی «زمستان» سروده‌ی «اخوان ثالث» است؛ دو ویژگی شعری این شاعر را بنویسید. «سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / وگر دست محبت سوی کس یازی، به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است.»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹
۳۱۱	دو ویژگی سطح «فکری» ابیات زیر را بنویسید. «از مُلک ادب حکم‌گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند و هزاران همه رفتند»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹
۳۱۲	برای هریک از ابیات زیر یک آرایه‌ی ادبی بنویسید. (الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را (ب) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹
۳۱۳	چگونه به آرایه‌ی «حس‌آمیزی» در بیت زیر پی می‌برید؟ «بر لب کوه جنون خنده‌ی شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه‌ی فرهاد شکفت»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹
۳۱۴	آرایه‌ی مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است (اسلوب معادله - ایهام) (ب) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا (تلمیح - تشبیه)	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹
۳۱۵	با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است. «ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹
۳۱۶	با توجه به قسمت مشخص شده در شعر زیر، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. «و به آنان گفتم / هر که در حافظه‌ی چوب ببیند باغی / صورتش در وزش بیشه‌ی شور ابدی خواهد ماند / هر که با مرغ هوا دوست شود / خوابش آرام‌ترین خواب جهان خواهد بود» (الف) چند پایه آوایی وجود دارد؟ (ب) یک هجای کشیده بیابید و بنویسید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹
۳۱۷	نام «بحر» بیت زیر را بنویسید. «روزگار است این‌که که عزت دهد که خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹
۳۱۸	وزن بیت: «درد عشقی کشیده‌ام که مپرس / زهر هجری چشیده‌ام که مپرس» چیست؟ (الف) فاعلاتن مفاعیلن فعلن (ب) مفتعلن فاعلاتن فعلن	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

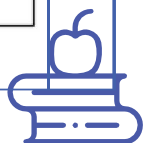




۳۱۹	<p>در بیت: «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه ای جان من خطا این جاست»          اختیار وزنی «ابدال» در کدام قسمت آن به کار رفته است؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>
۳۲۰	<p>واژه‌ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.          الف) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک (خراسانی، هندی) نزدیک است.          ب) مخاطب شعر در ادبیات معاصر (روشن‌فکران، عامه مردم) هستند.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>
۳۲۱	<p>متن زیر از کتاب «چرند و پرند» نوشته‌ی «دهخدا» در دوره «بیداری» است؛ دو ویژگی «زبانی» آن را بنویسید.          «باری، چه در دسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از هم‌نشین بد.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>
۳۲۲	<p>موضوع منظومه‌ی «حیدر بابایه سلام»، سروده‌ی «استاد شهریار» چیست؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>
۳۲۳	<p>در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید.          الف) بیت زیر نمونه‌ای از اشعار ..... سید اشرف‌الدین گیلانی «نسیم شمال» است.          «غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم»          ب) در عصر «مشروطه» بیش‌ترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های ..... بود.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>
۳۲۴	<p>با توجه به سروده‌ی زیر از «سلمان هراتی»، شاعر انقلاب اسلامی، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.          ۱- «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آیینه‌دار من و تو»          ۲- «این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو»          الف) دو ویژگی «ادبی» بیت «یک» را بنویسید.          ب) دو ویژگی «زبانی» بیت «دو» چیست؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>
۳۲۵	<p>دو ویژگی شعر «قنوس»، سروده‌ی «نیما یوشیج» را از نظر «قالب» بنویسید.          «قنوس، مرغ خوش‌خوان، آوازه‌ی جهان / آواره ماند از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد بر گرد او به هر سر شاخی پرندگان / او ناله‌های گمشده ترکیب می‌کند.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>
۳۲۶	<p>با توجه به متن زیر از «سید محمدعلی جمال‌زاده» به پرسش‌ها پاسخ دهید.          «شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه، در اداره با هم قطارها قرار و مدار گذاشته بودیم که هر سگ اول ترفیع رتبه یافت، به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد؛ زد و ترفیع رتبه به اسم من در آمد. عیالم گفت: «تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را خط بکش و بگذار سماق بکند.»          الف) یک ویژگی مهم «سبک نویسندگی جمال‌زاده» را در این عبارت بنویسید.          ب) یک «کنایه» از متن بالا بیابید و مفهوم آن را بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>
۳۲۷	<p>یک ویژگی «فکری» شعر «عارف قزوینی» را در ابیات زیر بنویسید.          «ناله‌ی مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس، هم‌چو من است»          «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامعه که ننگ تن و کم از کفن است»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>



	<p>در کدامیک از ابیات زیر آرایه‌ی «تضاد» وجود دارد؟  الف) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را  ب) این‌که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع  ج) ما با توایم و با تو نه ایم؛ اینت بوالعجب / در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر دریم  د) چیست این سقف بلند ساده‌ی بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>	۳۲۸										
	<p>در بیت: «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما»  الف) کدام واژه، آرایه‌ی «ایهام تناسب» به وجود می‌آورد؟  ب) دو معنی این واژه را بنویسید.  ج) این واژه با کدامیک از کلمات بیت «تناسب» دارد؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>	۳۲۹										
	<p>با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  ۱- منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم  ۲- روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند  الف) در کدام بیت «لف و نشر نامرتب» (مشوش) به کار رفته است؟  ب) در چه صورتی «لف و نشر نامرتب» (مشوش) ایجاد می‌شود؟  ج) به غیر از «لف و نشر» چه آرایه‌ی مشترکی در این دو بیت به کار رفته است؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>	۳۳۰										
	<p>کدامیک از عبارتهای زیر درست و کدام نادرست است؟  الف) در بیت: حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توأم، آزادم» آرایه‌ی «تضمین» وجود دارد.  ب) آرایه‌ی بیت: «سر من مست جمالت، دل من خام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد» «متناقض‌نما» است.  ج) در شعر: «می‌شناسمت / چشم‌های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ‌هاست / می‌شناسمت» آرایه‌ی «اغراق» وجود دارد.  د) بیت: «نه خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را» آرایه‌ی «تلمیح» ندارد.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>	۳۳۱										
	<p>بیت زیر به چه داستانی «تلمیح» دارد؟  «گفت آن یار کزو گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>	۳۳۲										
	<p>در هریک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه‌ی ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است).</p> <table border="1" data-bbox="427 1549 1404 1906"> <thead> <tr> <th data-bbox="427 1549 548 1612">ب</th> <th data-bbox="548 1549 1404 1612">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="427 1612 548 1675">ایهام</td> <td data-bbox="548 1612 1404 1675">۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است</td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 1675 548 1738">اغراق</td> <td data-bbox="548 1675 1404 1738">۲) اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم</td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 1738 548 1801">متناقض‌نما</td> <td data-bbox="548 1738 1404 1801">۳) دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد</td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 1801 548 1906">تضمین لف و نشر</td> <td data-bbox="548 1801 1404 1906">۴) آن فرومایه هزار من سنگ بردارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد</td> </tr> </tbody> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹</p>	ب	الف	ایهام	۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است	اغراق	۲) اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم	متناقض‌نما	۳) دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد	تضمین لف و نشر	۴) آن فرومایه هزار من سنگ بردارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد	۳۳۳
ب	الف											
ایهام	۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است											
اغراق	۲) اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم											
متناقض‌نما	۳) دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد											
تضمین لف و نشر	۴) آن فرومایه هزار من سنگ بردارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد											



	<p>برای بیت زیر کدام وزن، «ترجیح» دارد؟          «دل نیست کیوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه‌ی بامی که پریدیم، پریدیم»          (الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن          (ب) مُستفعلُ مُستفعلُ مُستفعلُ مُستف</p>	۳۳۴
	<p>با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.          «یاد باد آن‌که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غم‌دیده‌ی ما شاد نکرد»          (الف) اختیار «زبانی» مصراع اول را مشخص کنید.          (ب) در رکن اول بیت، کدام اختیار «وزنی» به کار رفته است؟</p>	۳۳۵
	<p>اختیار «وزنی» بیت: «سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست» را بنویسید.</p>	۳۳۶
	<p>کدام‌یک از کلمات «تک‌هجایی» زیر، ممکن است در صورت اضافه شدن به کلمه‌ی دیگری «کوتاه» شود؟          (۱) دو (۲) سو (۳) جو (۴) مو</p>	۳۳۷
	<p>بیت: «به حسن خُلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد»          (الف) تقطیع هجایی کنید.          (ب) نشانه‌های هجایی آن‌را بگذارید.          (ج) وزن این بیت را بنویسید.</p>	۳۳۸
	<p>برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.          (همسان یک‌پایه‌ای - ناهمسان - همسان دولختی)          (الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند          (ب) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید          (ج) در دام فتاده آهوپی چند / محکم شده دست و پای در بند</p>	۳۳۹
	<p>یکی از درون‌مایه‌های شاخص «شعر عصر بیداری» را بنویسید.</p>	۳۴۰
	<p>در جاهای خالی واژگان مناسب بنویسید.          (الف) نگرش شاعران و نویسندگان در شعر مشروطه، از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و ..... تغییر پیدا کرد.          (ب) «نثر فارسی» حتی پیشتازتر از «شعر فارسی» در دوره بیداری، قید و بندهای نثر ..... را کنار می‌گذارد.</p>	۳۴۱
	<p>کدام‌یک از واژه‌های داخل کمانک درست است؟          (الف) از بارزترین شاخه‌های زبان شعر عصر بیداری (سادگی، پیچیدگی) است.          (ب) از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم‌نواز است، (طنز سیاسی - اجتماعی، طنز اخلاقی) است.          (ج) شاعری که با استفاده از واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه شعر می‌سرود (ادیب‌الممالک فراهانی، عارف قزوینی) بود.</p>	۳۴۲



	<p>هریک از آثار در ستون «الف» به کدام یک از پدیدآوردگان آن در ستون «ب» مربوط است. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="1019 212 1404 453"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(۱) مدار صفر درجه</td> <td>جلال آل احمد</td> </tr> <tr> <td>(۲) خسی در میقات</td> <td>اسماعیل فصیح</td> </tr> <tr> <td></td> <td>احمد محمود</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	(۱) مدار صفر درجه	جلال آل احمد	(۲) خسی در میقات	اسماعیل فصیح		احمد محمود	۳۴۳
الف	ب									
(۱) مدار صفر درجه	جلال آل احمد									
(۲) خسی در میقات	اسماعیل فصیح									
	احمد محمود									
	<p>متن زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟  «نام پدرش یوسف اعتصام‌الملک آشتیانی است. اوج سخن او در قطعات اوست که در آن‌ها به شیوه «انوری» و «سنایی» توجه دارد. برخی از اشعارش به صورت «مناظره» میان دو انسان، جاندار یا شیء است او به مضامین اخلاقی، پند و اندرز هم توجه دارد.»</p>	۳۴۴								
	<p>کدام‌یک از عوامل زیر بر ادبیات عصر بیداری مؤثر نبود؟</p> <p>۱) رواج صنعت چاپ و روزنامه‌نویسی</p> <p>۲) تأسیس مدرسه دارالفنون</p> <p>۳) کوشش عباس میرزا در روی آوردن به دانش و فنون نوین</p> <p>۴) عدم توجه روشن‌فکران به شعر و شاعری</p>	۳۴۵								
	<p>کدام‌یک از جمله‌های زیر درست است؟  الف) «فتحعلی‌خان صباى كاشانى»، پرچمدار بازگشت ادبی است.  ب) «میرزاده عشقی» پرچمدار بازگشت ادبی است.</p>	۳۴۶								
	<p>یک اثر از «ملک‌الشعراى بهار» نام ببرید.</p>	۳۴۷								
	<p>«نام بحر» بیت زیر را بنویسید.  «در خود نمی‌بینم که من بی او توانم ساختن / یا دل توانم یک زمان از کار او پرداختن»</p>	۳۴۸								
	<p>شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی‌های این نوع شعر را بنویسید.  پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند / در طرف چمن  وز جور و جفای دهر با هم گفتند / بسیار سخن</p>	۳۴۹								
	<p>در کدام‌یک از بیت‌های زیر «آرایه‌ی اسلوب معادله» آمده است؟ برای تشخیص خود دلیل بیاورید.  الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رُخش / آستین بر رخ نهد با دامن تر آفتاب  ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعه‌ی اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشه‌ی فردا خوش است</p>	۳۵۰								



۳۵۱	شاعر در بیت «غنچه و گل، اشک بلبل گر نمی‌کردند پاک / آستین آن چرا خونین شد و دامان آن» چه آرایه‌ای را در شعر خلق کرده است؟ در مورد تشخیص خود بنویسید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹
۳۵۲	در بیت «رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نُکته خود نیست به هر حال جدا گل» چه آرایه‌ای به کار رفته است؟ بخشی را که آرایه در آن قرار دارد، مشخص کنید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹
۳۵۳	پس از تعیین پایه‌های آوایی، «وزن» مصراع اول را بنویسید. «در چه هنگامی بگویم من؟ یک نفر در آب دارد می‌کند بیهوده جان قربان؟»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹
۳۵۴	هریک از ویژگی‌های زیر، مربوط به کدام‌یک از قلمروهای سه‌گانه «شعر انقلاب اسلامی» است؟ الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه. ب) بعد از پیروزی انقلاب، قالب‌های سنتی مورد توجه قرار گرفت.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹
۳۵۵	در سطح فکری شعر دوره‌ی انقلاب، وضعیت حماسه و عرفان چگونه است؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹
۳۵۶	متن زیر از داستان «سانتاماریا» سیدمهدی شجاعی را از نظر ویژگی‌های داستان‌های بعد از انقلاب اسلامی در قلمرو فکری بررسی کنید. «درست در همان لحظه، شما «یا مهدی» غریبانه‌ای گفتید و تفنگ از دستتان افتاد و من نفهمیدم چرا. ولی بی‌اختیار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم و به دستتان بدهم. مثل گاهی که در کلاس، قلمی، کاغذی از دستتان می‌افتاد و ما بی‌اختیار خم می‌شدیم تا آن‌را به شما بدهیم. ایستاده بودید ولی تفنگ را نگرفتید. به دستتان نگاه کردم. دیدم که از مچتان خون می‌ریزد، تفنگ را با دست چپ از من گرفتید و همه را گفتید که بروند و بازگشتید به حال اولتان، انگار نه انگار که یک دست از دست داده‌اید.»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹
۳۵۷	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) طوفان در پرائتز ب) جعفرخان از فرنگ برگشته	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹
۳۵۸	موضوع کلی هر کدام از آثار زیر را بنویسید. الف) تلخ و شیرین ب) سووشون	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹
۳۵۹	دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر زیر را بنویسید. «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جای سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو» (سلمان هراتی)	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹
۳۶۰	آرایه قسمت‌های مشخص شده‌ی بیت‌های زیر را بنویسید. الف) چنین گفت پیغمبر راستگوی / زگهواره تا گوردانش بچوی. ب) خال مشکین که بدان عارض گندمگون است / سبز آن دانه که شد رهزن آدم. با اوست	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹



	<p>بیت زیر دارای دو وزن است، هر دو وزن آن را بنویسید. «لاف از سخن چون دُر توان زد / آن خشت بود که پُر توان زد»</p>	۳۶۱
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	
	<p>علت کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره‌ی بیداری چیست؟ (دو مورد)</p>	۳۶۲
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	
	<p>به چه علت تحقیقات ادبی و تاریخی در دوره‌ی مشروطه جاذبه‌ای نداشت؟</p>	۳۶۳
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	
	<p>با توجه به متن زیر از «جلال آل‌احمد» به پرسش‌ها پاسخ دهید. «آخر چرا تصادف کردی؟ ...» مثل این‌که سوال را از او کردم، اما وقتی دیدم نمی‌تواند حرف بزند، خودم را به عنوان او دم چک گرفتم: «آخر چرا؟» به چنان عتابی و خطابی این‌ها را می‌گفتم که چشمم به دکتر کشیک افتاد. «مرده‌شورتون ببره، ساعت چهار تا حالا از تن این مرد خون میره، حیفتون نیومد؟ ...»، دستی روی شانهم نشست و فریادم را خواباند. برگشتم. پدرش بود. با همان هیکل و همان قیافه. نیمه‌ی همان سیب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر ... و تازه داشت گل از گلم می‌شکفت که شنیدم: - آقا کی باشند؟ این را همان دکتر کشیک گفت که من باز سوار شدم: «مرا می‌گید آقا؟ من هیشکی. یک آقا مدیر کوفتی. این هم معلّم. نواله‌ی تاریخ تشریح شما...» که یک مرتبه عقل هی زد که «پسر خفه شو!» و خفه شدم. دلم می‌خواست یک کلمه‌ی دیگر بگویم. یک کنایه بزنم، یک لبخند، کوچک‌ترین نیش ...» الف) توصیف جزئی رفتار و خصوصیات افراد از ویژگی‌های داستان جلال آل‌احمد است، نمونه‌ای از آن را در متن بیابید و بنویسید. ب) معانی کنایه‌های زیر را بنویسید. ۱- گل از گلم می‌شکفت ۲- خودم را دم چک گرفتم ج) یکی از ویژگی‌های سبکی نویسنده به‌کارگیری «حذف فعل است». یک مورد در متن بالا پیدا کنید و بنویسید. د) دو مورد از ویژگی‌های شاخص نثر دوره‌ی معاصر تا انقلاب اسلامی را در متن بالا بنویسید.</p>	۳۶۴
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	
	<p>سروده‌ی زیر از «پروین اعتصامی» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» ۲- گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی» / گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» ۳- گفت: «می باید تو را تا خانه‌ی قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست» ۴- گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم» / گفت: «والی از کجا در خانه‌ی خمار نیست؟» ۵- گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» / گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست» الف) شاعر در گفتگوی بین «محتسب» و «مست» از کدام شیوه‌ی شعری استفاده کرده است؟ ب) دو مورد «ویژگی زبانی» را در بیت چهارم بیابید و بنویسید. ج) محتوای شعر پروین را از نظر فضای کلی (سطح فکری) بررسی کنید. (سه مورد)</p>	۳۶۵
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	
	<p>با توجه به «ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر: «ز شور عشق، دل خویش چون سبک سازیم / نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم» الف) واژه‌ی «شور» در این بیت به معنی ..... است و معنی دیگر آن «.....» است. ب) در معنایی که مورد نظر نیست، واژه‌ی شور با «.....» تناسب دارد.</p>	۳۶۶
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	
	<p>در شعر زیر، کدام واژه دارای ایهام است؟ معانی آن را بنویسید. «ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود.»</p>	۳۶۷
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	



۳۶۸	<p>کدام آرایه‌ی ادبی، مناسب‌ترین ابزار برای تصویرآفرینی در حماسه است؟ این آرایه را در بیت زیر بیابید.  چو بوسید پیکان سرانگشت او / گذر کرد بر مهره‌ی پشت او</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>												
۳۶۹	<p>در ابیات زیر، بخش‌هایی را که نشان‌دهنده‌ی آرایه‌های «تضاد» و «تناقض» است، مشخص کنید و برای تشخیص هر مورد دلیل بیاورید.  الف) تأمل کنان در خطا و صواب / په از ژاژخایان حاضر جواب  ب) چشم دل باز کن که جان بینی / و آنچه نادیدنی است آن بینی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>												
۳۷۰	<p>انواع «لف و نشر» را در ابیات زیر مشخص کنید.  الف) گر دهدت روزگار، دست و زبان زینهار / هر چه بدانی مگوی، هر چه توانی مکن  ب) ذکر رخ و زلف تو دلم را / وردی است که صبح و شام دارد</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>												
۳۷۱	<p>آرایه‌های شاخص هر بیت را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید.  الف) ز دیوارها خشت و از بام سنگ / به کوی اندرون تیغ و تیر و خدنگ (اغراق - مراعات نظیر)  ب) باز آی که در غم تو ما را / چشمی و هزار چشمه آب است (مراعات نظیر - اغراق)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>												
۳۷۲	<p>در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه‌ی ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت ب یک مورد اضافه است.)</p> <table border="1" data-bbox="376 936 1406 1293"> <thead> <tr> <th data-bbox="376 936 558 999">ب</th> <th data-bbox="558 936 1406 999">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="376 999 558 1062">۱- تلمیح</td> <td data-bbox="558 999 1406 1062">الف) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1062 558 1125">۲- لف و نشر</td> <td data-bbox="558 1062 1406 1125">ب) به شهر عشق منم شهریار چون حافظ / منم که شهره‌ی شهرم به عشق ورزیدن</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1125 558 1188">۳- تناقض</td> <td data-bbox="558 1125 1406 1188">ج) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود / شرمی از مظلومی خون سیاوشش باد</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1188 558 1251">۴- مراعات نظیر</td> <td data-bbox="558 1188 1406 1251">د) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری / تا قبله‌گاه مومن و ترسا کنم تو را</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1251 558 1293">۵- تضمین</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	ب	الف	۱- تلمیح	الف) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها	۲- لف و نشر	ب) به شهر عشق منم شهریار چون حافظ / منم که شهره‌ی شهرم به عشق ورزیدن	۳- تناقض	ج) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود / شرمی از مظلومی خون سیاوشش باد	۴- مراعات نظیر	د) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری / تا قبله‌گاه مومن و ترسا کنم تو را	۵- تضمین	
ب	الف												
۱- تلمیح	الف) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها												
۲- لف و نشر	ب) به شهر عشق منم شهریار چون حافظ / منم که شهره‌ی شهرم به عشق ورزیدن												
۳- تناقض	ج) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود / شرمی از مظلومی خون سیاوشش باد												
۴- مراعات نظیر	د) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری / تا قبله‌گاه مومن و ترسا کنم تو را												
۵- تضمین													
۳۷۳	<p>پس از تقطیع هجایی بیت زیر «دو اختیار وزنی» به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید.  «په که ز بهر سخن برنگشاید زبان / گر نتواند که مرد سخن به پایان برد»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>												
۳۷۴	<p>با توجه به بیت «اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را»  الف) اختیار «حذف همزه» در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟  ب) «تغییر کمیت مصوت‌ها» را در هجاهای بیت مشخص کنید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>												
۳۷۵	<p>وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟  «ما نصیحت به جای خود کردیم / روزگاری در این به سر بردیم»</p> <p>۱) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  ۲) فاعلاتن مفاعلهن فاعلن  ۳) مستفعل فاعلاتن فاعلن  ۴) مستفعلن مفاعلهن مستفعلن</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>												

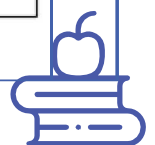


	<p>برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟          «تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف از ما نیست که از دیده چه‌ها رفت»          (الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن          (ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	۳۷۶										
	<p>مشخص کنید وزن کدام مصراع «همسان» و کدام «ناهمسان» است؟          (الف) هرگز کسی به خوبی، چون یار ما نباشد          (ب) عاقبت گرگ‌زاده گرگ شود</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	۳۷۷										
	<p>جاهای خالی را با واژه‌ی مناسب کامل کنید.          (الف) گرایش شاعران دوره‌ی بیداری به قالب‌های کم‌کاربرد مانند: مستزاد و چهارپاره، زمینه را برای ظهور ..... فراهم کرد.          (ب) در نثر دوره‌ی بیداری عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها ..... می‌یابد.          (ج) نثر دوران مشروطه با ویژگی‌هایی چون نوگرایی، تجددخواهی و آزادی‌طلبی و با هدف ..... گسترش یافت.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	۳۷۸										
	<p>درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخص کنید.          (الف) بسیاری از نثرهای دوره‌ی بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع خرافات می‌پردازد.          (ب) در سطح ادبی نثر دوره‌ی بیداری، صنایع ادبی از نثر جدا می‌شود و نثر در خدمت بیان و خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می‌گردد.          (ج) از بارزترین ویژگی‌های ادبیات دوره‌ی بیداری توجه به تعلیم و تربیت جدید بوده است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	۳۷۹										
	<p>نام آثار در ستون «الف» را به پدیدآورندگان آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="834 1050 1406 1348"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) مدار صفر درجه</td> <td>۱- مهدی اخوان ثالث</td> </tr> <tr> <td>ب) ضیافت</td> <td>۲- احمد محمود</td> </tr> <tr> <td>ج) آخر شاهنامه</td> <td>۳- سیدعلی موسوی گرمارودی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- سید مهدی شجاعی</td> </tr> </tbody> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	الف	ب	الف) مدار صفر درجه	۱- مهدی اخوان ثالث	ب) ضیافت	۲- احمد محمود	ج) آخر شاهنامه	۳- سیدعلی موسوی گرمارودی		۴- سید مهدی شجاعی	۳۸۰
الف	ب											
الف) مدار صفر درجه	۱- مهدی اخوان ثالث											
ب) ضیافت	۲- احمد محمود											
ج) آخر شاهنامه	۳- سیدعلی موسوی گرمارودی											
	۴- سید مهدی شجاعی											
	<p>شهریار از کدام شاعر غزل‌سرای نامی ایران، تأثیر فراوان پذیرفته است؟</p> <p>۱) سعدی      ۲) حافظ      ۳) خواجه کرمانی      ۴) مولوی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	۳۸۱										
	<p>کدام مورد از آثار محمدتقی بهار (ملک‌الشعرا) نیست؟</p> <p>۱) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران      ۲) تاریخ تطوّر نظم فارسی          ۳) سبک‌شناسی      ۴) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	۳۸۲										
	<p>چرا ادبیات دوره‌ی بیداری به ویژه شعر زبان محاوره را برگزید؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹</p>	۳۸۳										





	<p>با توجه به متن «فردای آن روز به خاطر آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را به انضمام مایحتوی، یعنی آقای استادی مصطفی‌خان، به دست چلاق شده‌ی خودم از خانه بیرون انداخته‌ام، ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلند پایهی «از ماست که برماست» ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.» «داستان کباب غاز، محمدعلی جمالزاده»</p> <p>الف) یک «کنایه» در متن بیابید و معنی آن را بنویسید.  ب) آرایه‌ی «تضمین» را در متن پیدا کنید و بنویسید.  ج) بین واژه‌های «دست» و «شست» چه آرایه‌ای وجود دارد؟  د) دو مورد از ویژگی‌های زبانی نثر جمالزاده را بنویسید.</p>	۳۸۴										
	<p>با توجه به شعر زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>۱- چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند  ۲- بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند  ۳- تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند  ۴- شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی زبانی سروده‌ی بالا را بیابید و بنویسید.  ب) شعر بالا از «محمدتقی بهار» است، «سطح فکری» آن را بررسی کنید. «دو مورد»  ج) آرایه‌ی شاخص بیت سوم چیست؟ در مورد آن بنویسید.</p>	۳۸۵										
	<p>با توجه به بیت «خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده / که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را»</p> <p>الف) شاعر چه دلیلی برای «خمیدگی پشت پیران» بیان کرده است؟  ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه‌ی معنوی، در بیت شده است؟</p>	۳۸۶										
	<p>آرایه‌های «اسلوب معادله» و «حس آمیزی» را در ابیات زیر بیابید و دلیل تشخیص خود را برای هر مورد بنویسید.</p> <p>الف) آسمان فریبی آبی رنگ شد.  ب) سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش</p>	۳۸۷										
	<p>در بیت «چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم»</p> <p>الف) در کدام واژه آرایه‌ی «ایهام تناسب» به کار رفته است؟  ب) واژه‌ی موردنظر با کدام کلمه «تناسب» دارد؟</p>	۳۸۸										
	<p>در بیت «نگران با من استاده سحر / صبح می‌خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر» کلمه‌ی «نگران» ایهام دارد، معانی مختلف آن را بنویسید.</p>	۳۸۹										
	<p>در هر یک از بیت‌های گروه الف کدام آرایه‌ی ادبی گروه ب به کار رفته است؟ «قسمت ب یک مورد اضافه است.»</p> <table border="1" data-bbox="277 1602 1406 1898"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>۱- اغراق</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۲- حسن تعلیل</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۳- تلمیح</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- مراعات نظیر</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب		۱- اغراق		۲- حسن تعلیل		۳- تلمیح		۴- مراعات نظیر	۳۹۰
الف	ب											
	۱- اغراق											
	۲- حسن تعلیل											
	۳- تلمیح											
	۴- مراعات نظیر											



	<p>در کدام یک از ابیات آرایه‌ی «تناقض» و در کدام، آرایه‌ی «تضاد» دیده می‌شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید.</p> <p>الف) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم  ب) شادی ندارد آن‌که ندارد به دل غمی / آن‌را که نیست عالم غم، نیست عالمی</p>	۳۹۱						
	<p>در بیت «اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم»</p> <p>الف) «لف دوم» و «نشر اول» را نشان دهید.  ب) نوع «لف و نشر» را بنویسید.</p>	۳۹۲						
	<p>آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را در بیت‌های زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) به تمنای تو در آتش محنت چو خلیل / گوییا در چمن لاله و ریحان بودم  ب) درویش بی‌معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد؛ کاذب الفَقْرُ آن یَكُونُ كُفْرًا  ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید / مگر مساحت رنج مرا حساب کنید</p>	۳۹۳						
	<p>کدام مصراع زیر «ناهمسان» است؟</p> <p>الف) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد  ب) آبی‌تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم</p>	۳۹۴						
	<p>با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»</p> <p>الف) در کدام رکن بیت اختیار وزنی صورت گرفته است؟ نوع آن چیست؟  ب) کاربرد این قابلیت، تنها در چه وزن‌هایی رخ می‌دهد؟</p>	۳۹۵						
	<p>نام بحر حاصل از تکرار وزن زیر را به طور کامل بنویسید.</p> <p>فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن</p>	۳۹۶						
	<p>با توجه به بیت «آب آتش‌فروز، عشق آمد / آتش آب‌سوز عشق آمد» پایه‌های آوایی، نشانه‌های هجایی و وزن شعر را در جدول زیر قرار دهید.</p> <table border="1" data-bbox="1156 1276 1406 1461"> <tbody> <tr> <td></td> <td>پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>نشانه‌های هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>وزن شعر</td> </tr> </tbody> </table>		پایه‌های آوایی		نشانه‌های هجایی		وزن شعر	۳۹۷
	پایه‌های آوایی							
	نشانه‌های هجایی							
	وزن شعر							
	<p>کدام گزینه با مصرع «از در درآمدی و من از خود به در شدم» هم‌وزن است؟</p> <p>۱) آن یار کزو خانه‌ی ما جای پری بود  ۲) ای بی‌خبر بکوش که صاحب خبر شوی  ۳) مگر تو روی بپوشی و فتنه باز نشانی  ۴) در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود</p>	۳۹۸						
	<p>در تقطیع نمونه‌های زیر، برای هر مورد کدام اختیار شاعری استفاده شده است؟ نوع اختیار را بنویسید.</p> <p>الف) جادویی « — U — — »  ب) بهانه « — — — — »</p>	۳۹۹						



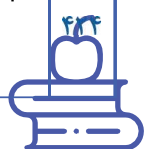
۴۰۰	واژه‌ی «دلآرام» را یک بار بدون حرف همزه و یک بار با حذف همزه، تقطیع هجایی کنید. سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۸										
۴۰۱	در شعر سنتی دوره‌ی انقلاب اسلامی، تقلید و تمایل به کدام سبک‌های شعری زیاد است؟ سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۸										
۴۰۲	دو مورد از ویژگی‌های «فکری» شعر انقلاب اسلامی را بنویسید. سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۸										
۴۰۳	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) شاعرانی که به زبان مردم عادی شعر می‌گفتند به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنت‌های ادبی ..... پایبند بودند. ب) شاخص‌ترین شاعران عصر بیداری که به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند، فرخی یزدی و ..... بودند. سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۸										
۴۰۴	همه‌ی گزینه‌ها «سطح زبانی» نثر دوره‌ی بیداری را نشان می‌دهد، به‌جز گزینه‌ی ..... ۱) نثر دوره ساده و قابل فهم است. ۲) بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به نثر فارسی وارد شد. ۳) واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کم‌تر می‌شود. ۴) لغات و اصطلاحات دینی و عرفانی در نثر وارد می‌شود. سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۸										
۴۰۵	در شعر «ملک‌الشعراى بهار» و «ادیب‌الممالک فراهانی» توجه به چه قالب‌هایی بیش‌تر بوده است؟ ۱) قصیده و مثنوی      ۲) مستزاد و چهارپاره      ۳) قصیده و غزل      ۴) مثنوی و غزل سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۸										
۴۰۶	نام پدیدآورندگان آثار را در ستون الف به آثار در ستون ب وصل کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است). <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) سیدعلی موسوی گرمارودی</td> <td>۱- آگه بابا بمیره</td> </tr> <tr> <td>ب) جلال آل احمد</td> <td>۲- تلخ و شیرین</td> </tr> <tr> <td>ج) محمدرضا سرشار</td> <td>۳- گوشواره‌ی عرش</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- خسی در میقات</td> </tr> </tbody> </table> سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۸	الف	ب	الف) سیدعلی موسوی گرمارودی	۱- آگه بابا بمیره	ب) جلال آل احمد	۲- تلخ و شیرین	ج) محمدرضا سرشار	۳- گوشواره‌ی عرش		۴- خسی در میقات
الف	ب										
الف) سیدعلی موسوی گرمارودی	۱- آگه بابا بمیره										
ب) جلال آل احمد	۲- تلخ و شیرین										
ج) محمدرضا سرشار	۳- گوشواره‌ی عرش										
	۴- خسی در میقات										
۴۰۷	درست یا نادرست بودن سؤال‌های زیر را مشخص کنید. الف) شعر انتقادی «ای قلم» سروده‌ی عارف قزوینی است؟ درست / نادرست ب) پروین اعتصامی، قصیده را به سبک منوچهری به روانی و لطافت شعر سعدی می‌سرود. درست / نادرست سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۸										



	<p>توضیح زیر، کدامیک از شخصیت‌های ادبی دوره بیداری را معرفی می‌کند؟  «از معروف‌ترین نویسندگان و سیاست‌مداران این دوره است، قبل از او سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود. او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل‌های لطیف، به سبک گلستان سعدی نوشت.»</p> <p>۱) دهخدا      ۲) ادیب‌الممالک فراهانی      ۳) قائم مقام فراهانی      ۴) میرزا آقا تبریزی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۸</p>	۴۰۸
	<p>چرا شاعران دوره‌ی بازگشت به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۸</p>	۴۰۹
	<p>با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» دو مورد از ویژگی‌های «فکری» نثر مشروطه را بنویسید.  «گفتم: بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطه‌ی خالی چطور است؟  گفتند: «برو پی کارت سواد نداری حرف نزن.»  باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن (= قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده بودم، برای این‌که چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۱۰
	<p>متن زیر را از دیدگاه «زبانی» و «ادبی» بررسی کنید. (هر سطح یک مورد)  «... اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته ...» «قائم مقام فراهانی»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۱۱
	<p>ویژگی‌های کلی سروده‌ی زیر از «ملک‌الشعراى بهار» شاعر دوره بیداری را بنویسید. «دو مورد»  «من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید / قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید  یاد از من مرغ گرفتار کنید ای مرغان / چون تماشای گل و لاله و شمشاد کنید  جور و بیداد کند عمر جوانان کوتاه / ای بزرگان وطن بهر خدا داد کنید  گر شد از جور شما خانه موری ویران / خانه خویش مُحال است که آباد کنید  کنج ویرانه زندان شد اگر سهم بهار / شکر آزادی و آن گنج خداداد کنید»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۱۲
	<p>با توجه به سروده‌ی زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.  «سرایا اگر زرد و پژمرده‌ایم / ولی دل به پاییز نسپردیم  چو گلدان خالی لب پنجره / پر از خاطرات ترک خورده‌ایم  اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم / اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم  اگر دشمنی دشمنان، گردنیم / اگر خنجر دوستان، گرده‌ایم  گواهی بخواهید، اینک گواه / همین زخم‌هایی که نشمرده‌ایم  دلی سربلند و سری سر به زیر / از این دست عمری به سر برده‌ایم» (قیصر امین‌پور)  الف) قالب سروده‌ی موردنظر چیست؟  ب) یک مورد از ویژگی‌های «زبانی» سروده را بنویسید.  ج) در سطح ادبی، تقلید از سبک ..... و خراسانی در سروده‌ی بالا دیده می‌شود.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۱۳
	<p>در بیت «اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم» واژه‌ی «از نو» ایهام دارد؛ معانی مختلف آن را بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۱۴



	<p>در بیت زیر کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟  «گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریه‌ی مینانگر خندیدن ساغر ببین»</p> <p>۱ تضاد      ۲ لف و نشر      ۳ تشخیص      ۴ تناقض</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۱۵
	<p>آرایه‌های درست هر بیت را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید.  الف) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل (تلمیح - تضمین)  ب) چندین که بر شمردم از ماجرای عشقت / اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران (اسلوب معادله - اغراق)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۱۶
	<p>در بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هوشیارها» واژه‌ی «مهر» در معنای «عشق و مهرورزی» پذیرفتنی است و دارای آرایه‌ی ..... است؛ معنی دیگر آن با واژه‌های ..... و ..... تناسب دارد.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۱۷
	<p>با توجه به بیت زیر، به سؤال‌ها پاسخ دهید.  «منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم»  الف) نوع «لف و نشر» را مشخص کنید.  ب) «لف دوم» و «نشر سوم» را بیابید و بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۱۸
	<p>آرایه‌ی «حسن تعلیل» و «اسلوب معادله» را در بیت‌های زیر بیابید و برای تشخیص خود در هر بیت، دلیل بیاورید.  الف) دل چو شد غافل ز حق، فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب خواب‌آلوده را  ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق، چشم کوکب‌ها</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۱۹
	<p>در بیت زیر آرایه‌ی «تناقض» را مشخص کنید و علت تشخیص خود را بنویسید.  «عجب مدار که در عین درد خاموشم / که درد یار پری‌چهره عین درمان است»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۲۰
	<p>دو شبکه‌ی «مراعات نظیر» را در بیت زیر مشخص کنید.  «بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت / برآید که ما خاک باشیم و خشت»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۲۱
	<p>در کدام گزینه «دانسته‌ی تاریخی» در آرایه‌ی «تلمیح» متفاوت است؟  الف) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند / این بار می‌برند که زندانیات کنند  ب) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نابردار درخواهد برد  ج) عزیز مصر به رغم برادران غیور / ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۲۲
	<p>در بیت‌های زیر، هریک از قسمت‌های مشخص شده، کدام آرایه‌ی معنوی را به وجود آورده است؟  الف) چو رامین گه گهی بنواختی چنگ / ز شادای بر سر آب آمدی سنگ  ب) بگویم تا بداند دشمن و دوست / که من مستی و مستوری ندانم  ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / هن از آن روز که در بند توام، آزادم  د) ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم، لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۲۳
	<p>نام نشانه‌های هجایی این رکن عروضی «— U —» چیست؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۲۴



	<p>پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی بیت زیر را مشخص کنید. «سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی در دامت آویزد»</p>	۴۲۵
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸	<p>وزن عروضی کدام گزینه با بیت «خانه زندان است و تنهای ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست» یکسان است؟ الف) شب‌افروزی چو مهتاب جوانی / سیه چشمی چو آب زندگانی ب) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام</p>	۴۲۶
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸	<p>بیت زیر در کدام «بحر عروضی» سروده شده است؟ «بیا تا گل برفشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم»</p> <p>۱) بحر هزج مسدس سالم ۲) بحر هزج مثنی سالم ۳) بحر هزج مسدس محذوف ۴) بحر هزج مثنی محذوف</p>	۴۲۷
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸	<p>پس از تقطیع هجایی بیت زیر، هجاهای معادل در دو مصراع را مقایسه کنید؛ و دو اختیار «وزنی» به کار رفته در بیت را بیابید و در مورد آن بنویسید. «چرخ بر هم زخم از غیر مرادم گردد / من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک»</p>	۴۲۸
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸	<p>با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱- بیا عاشقی را رعایت کنیم / ز یاران عاشق حکایت کنیم ۲- از کرده‌ی خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم الف) مشخص کنید وزن کدام بیت «ناهمسان» است؟ ب) علت «ناهمسانی» بیت موردنظر را بنویسید.</p>	۴۲۹
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸	<p>نمونه‌های زیر، به صورتی که بین دو کمانک تقطیع شده‌اند، با کدام نوع اختیار شاعری مطابقت دارد؟ الف) نیاز من ( - U - U ) ب) تو گفתי ( --- )</p>	۴۳۰
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸	<p>در بیت «هوای حوصله‌ام تا همیشه بارانی است / که مشمت سرخ من اکنون به وضع بحرانی است» چند «حذف همزه» وجود دارد؟</p>	۴۳۱
سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸	<p>چرا در ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی واحد شعر بیش‌تر «بند» است نه «بیت»؟</p>	۴۳۲



	<p>همه‌ی گزینه‌ها «سطح ادبی» شعر انقلاب اسلامی را نشان می‌دهد، به‌جز گزینه‌ی ..... .</p> <p>۱) در این دوره قالب‌های سنتی مورد توجه قرار گرفت و شیوه‌ی نیمایی به ویژه در میان جوانان تا حدودی از رونق افتاد.</p> <p>۲) موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.</p> <p>۳) در سال‌های نخستین، شعر این دوره از تمثیل و نمادگرایی، کم‌تر بهره گرفته است.</p> <p>۴) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران این دوره را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۳۳										
	<p>یک مورد از ویژگی‌های زبانی نثر دوره‌ی بیداری را بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۳۴										
	<p>درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) از نظر موسیقی و عروض، گروه سنت‌گرا پایبندی و التزام کم‌تری به سنت‌های ادبی داشتند.</p> <p>ب) باستان‌گرایی و علاقه‌ی فراوان به استفاده از واژه‌های کهن در زبان شعر دوره‌ی انقلاب اسلامی محسوس است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۳۵										
	<p>کدام گزینه، از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه نویسندگان دوره‌ی بیداری قرار گرفته است؟</p> <p>۱) دشمنی با استعمار و استبداد</p> <p>۲) حقوق مدنی زنان</p> <p>۳) آزادی‌طلبی</p> <p>۴) تجددخواهی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۳۶										
	<p>نام آثار را درستون «الف» به پدیدآورندگان آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="901 1115 1404 1413"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) ملاقات در شب آفتابی</td> <td>۱- حسن مقدم</td> </tr> <tr> <td>ب) مدیر مدرسه</td> <td>۲- سیمین دانشور</td> </tr> <tr> <td>ج) آتش خاموش</td> <td>۳- علی موذنی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- جلال آل‌احمد</td> </tr> </tbody> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	الف	ب	الف) ملاقات در شب آفتابی	۱- حسن مقدم	ب) مدیر مدرسه	۲- سیمین دانشور	ج) آتش خاموش	۳- علی موذنی		۴- جلال آل‌احمد	۴۳۷
الف	ب											
الف) ملاقات در شب آفتابی	۱- حسن مقدم											
ب) مدیر مدرسه	۲- سیمین دانشور											
ج) آتش خاموش	۳- علی موذنی											
	۴- جلال آل‌احمد											
	<p>جاهای خالی را با واژه‌ی مناسب کامل کنید.</p> <p>الف) در عصر مشروطه بیش‌ترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های ..... بود.</p> <p>ب) جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش ..... در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۳۸										
	<p>بیت زیر سرآغاز سروده‌ی کدام شاعر دوره‌ی بیداری است؟</p> <p>«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی»</p> <p>۱) محمدتقی بهار</p> <p>۲) عارف قزوینی</p> <p>۳) فرخی یزدی</p> <p>۴) سید اشرف‌الدین گیلانی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p>	۴۳۹										



	<p>کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» از کیست و موضوع آن چیست؟</p>	۴۴۰
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ۹۸</p> <p>متن زیر از چرند و پرند دهخدا را بخوانید و به ۲ سؤال بعدی پاسخ دهید.          «باری چه درسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرفها یادش رفته. تا یک فژاش قرمزپوش می بیند، دلش می تپد، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد، هی می گوید: «امان از همنشین بد».</p>	
	<p>سه مورد از «ویژگی های زبانی» نثر دوره ی بیداری را بنویسید.</p>	۴۴۱
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	
	<p>دو مورد از «ویژگی های فکری» متن بالا را بنویسید.</p>	۴۴۲
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	
	<p>رابطه ی بین واژه های «تنگ عیشی و تمتع» چیست؟</p>	۴۴۳
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	
	<p>یک کنایه در متن بنویسید و معنی آن را بنویسید.</p>	۴۴۴
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	
	<p>دو مورد از ویژگی های زبانی شعر زیر از «اخوان» را بیابید و بنویسید.          سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر برنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / ننگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است.</p>	۴۴۵
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	
	<p>با توجه به شعر زیر از «احمد عزیزی» به ۲ سوال بعدی پاسخ دهید.          یاس بوی مهربانی می دهد / عطر دوران جوانی می دهد          یاس ها یادآور پروانه اند / یاس ها پیغمبران خانه اند          حضرت زهرا دلش از یاس بود / دانه های اشکش از الماس بود          داغ عطر یاس زهرا زیر ماه / می چکانید اشک حیدر را به چاه          عشق محزون علی، یاس است و بس / چشم او یک چشمه الماس است و بس</p>	
	<p>یک تشبیه «بلیغ اسنادی» و یک تشبیه «بلیغ اضافی» را در شعر بیابید و بنویسید.</p>	۴۴۶
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	
	<p>دو مورد از ویژگی های فکری شعر را بنویسید.</p>	۴۴۷
	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	





	<p>در همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار رفته است.</p> <p>۱ چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید</p> <p>۲ نیست پروا تلخکامان را ز تلخی‌های عشق / آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است</p> <p>۳ عجب نیست برخاک اگر گل شکفت / که چندین گل‌اندام در خاک خفت</p> <p>۴ بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند، رسوا شود</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۴۸										
	<p>در بیت: «محرّم این هوش جز بی‌هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست» کدام آرایه‌ی ادبی به کار رفته است؟</p> <p>۱ تمثیل      ۲ متناقض‌نما      ۳ اسلوب معادله      ۴ حسن تعلیل</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۴۹										
	<p>در بیت: «چنان سایه گسترد بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی» الف) در کدام واژه آرایه‌ی «ایهام تناسب» به کار رفته است؟ ب) واژه‌ی موردنظر با کدام کلمه «تناسب» دارد؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۵۰										
	<p>در هریک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه‌ی ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ «قسمت «ب» یک مورد اضافه است.»</p> <table border="1" data-bbox="264 919 1404 1220"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است</td> <td>۱- اسلوب معادله</td> </tr> <tr> <td>ب) خداوند لباس هراس و گرسنگی را به آن‌ها چشاند.</td> <td>۲- ایهام</td> </tr> <tr> <td>ج) چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره‌ی زردی است</td> <td>۳- حسن تعلیل</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- حسن آمیزی</td> </tr> </tbody> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	الف	ب	الف) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است	۱- اسلوب معادله	ب) خداوند لباس هراس و گرسنگی را به آن‌ها چشاند.	۲- ایهام	ج) چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره‌ی زردی است	۳- حسن تعلیل		۴- حسن آمیزی	۴۵۱
الف	ب											
الف) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است	۱- اسلوب معادله											
ب) خداوند لباس هراس و گرسنگی را به آن‌ها چشاند.	۲- ایهام											
ج) چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره‌ی زردی است	۳- حسن تعلیل											
	۴- حسن آمیزی											
	<p>در کدام‌یک از بیت‌های زیر، آرایه‌ی «متناقض‌نما» دیده می‌شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید.</p> <p>الف) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوری / ازین باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی</p> <p>ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه‌ی گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۵۲										
	<p>با توجه به بیت‌های زیر، به سؤال‌ها پاسخ دهید.</p> <p>۱- دل و کسورت جمع و معمور باد! / ز ملکیت پراکندگی دور باد!</p> <p>۲- افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت</p> <p>الف) نوع «لف و نشر» بیت اول را تعیین کنید.</p> <p>ب) در بیت دوم «لف سوم» و «نشر دوم» را بیابید و بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۵۳										
	<p>در بیت زیر، آرایه‌ی «تضمین» را مشخص کنید؛ حافظ از شعر کدام شاعر تضمین کرده است؟</p> <p>«خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۵۴										



۴۵۵	<p>بیت زیر، کدام آرایه‌ی ادبی را نشان می‌دهد؟ دانسته‌ی تاریخی خود را در مورد آن بنویسید.          نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه مُلک لافتی را</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>
۴۵۶	<p>در بیت‌های زیر، هریک از قسمت‌های مشخص شده، کدام آرایه‌ی معنوی را به وجود آورده است؟          الف) شب تاریک و بیم هوج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبک‌باران بساحل‌ها          ب) سپهد فرستنده را گفت گرم سخن‌های شیرین به آوای نرم          ج) در نیابد حال پخته هیچ خلم پس سخن کوتاه باید والسلام          د) تویی بهانه‌ی آن‌ابرها که می‌گیریند / بیا که صاف شود این هوای بارانی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>
۴۵۷	<p>شعر زیر، در چه قالبی سروده شده است؟ دو مورد از ویژگی این نوع شعر را بنویسید.          «چون درختی در صمیم سرد و بی‌ابر زمستانی          هر چه برگم بود و بارم بود          هر چه از فرّ بلوغ گرم تابستان و میراث بهارم بود؛          هر چه یاد و یادگارم بود،          ریخته است.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>
۴۵۸	<p>«پایه‌های آوایی» و «وزن» یک مصراع از بیت زیر را تعیین کنید و «نام بحر» آن را بنویسید.          به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>
۴۵۹	<p>پس از تقطیع هجایی و تعیین وزن بیت زیر، اختیارات «وزنی» به کار رفته در آن را بنویسید.          دست در دامن مولا زد در / که علی بگذر و از ما مگذر</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>
۴۶۰	<p>واژه‌های «که» (U) و «نیست» (U -) در کجای مصراع با کلمه‌ی «بد» (-) برابر است؟ این اختیار از کدام نوع است؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>
۴۶۱	<p>وزن کدام بیت «ناهمسان» است. آن را مشخص کنید.          الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی، در دامت آویزد          ب) از کرده‌ی خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>
۴۶۲	<p>با توجه به جمله‌های زیر، مورد درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید.          الف) در مصراع: «همه کارم ز خودکامی به بدنای کشید آخر» شاعر از اختیار زبانی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) استفاده کرده است.          ب) با توجه به علامت‌های هجایی، رکن «سوی دلم» «U - U -» شاعر از اختیار وزنی (قلب - ابدال) استفاده کرده است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>



	<p>همه‌ی گزینه‌ها «سطح ادبی» شعر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان می‌دهد، به‌جز گزینه‌ی .....          ۱) علاوه بر قالب‌های سنتی، قالب نیمایی و سپید پرکاربرد است.          ۲) صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند.          ۳) گرایش به نماد در تصاویر شعری بیش‌تر می‌شود.          ۴) معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی زمینی است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۶۳										
	<p>یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چیست؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۶۴										
	<p>نمونه‌ای از تخیلات سراینندگان پیشین را در اشعار کدام شاعر دوره‌ی بیداری می‌تواند دید؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۶۵										
	<p>بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان چه بود؟</p> <p>۱) توجه به مردم      ۲) تعلیم و تربیت جدید      ۳) آزادی      ۴) قانون</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۶۶										
	<p>درست یا نادرست بودن جمله‌های زیر را مشخص کنید.          الف) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره‌ی انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است.          ب) اندیشه‌ی حاکم بر داستان‌های دهه‌ی اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا اجتماعی و در مرحله‌ی بعد سیاسی بود.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۶۷										
	<p>نام آثار را در ستون «الف» به پدیدآورندگان آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="727 1163 1406 1461"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) منظومه‌ی حیدریابا به سلام</td> <td>۱- حسن مقدم</td> </tr> <tr> <td>ب) جعفرخان از فرنگ برگشته</td> <td>۲- قیصر امین پور</td> </tr> <tr> <td>ج) در کوچ‌های آفتاب</td> <td>۳- محمدحسین بهجت تبریزی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- موسوی گرمارودی</td> </tr> </tbody> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	الف	ب	الف) منظومه‌ی حیدریابا به سلام	۱- حسن مقدم	ب) جعفرخان از فرنگ برگشته	۲- قیصر امین پور	ج) در کوچ‌های آفتاب	۳- محمدحسین بهجت تبریزی		۴- موسوی گرمارودی	۴۶۸
الف	ب											
الف) منظومه‌ی حیدریابا به سلام	۱- حسن مقدم											
ب) جعفرخان از فرنگ برگشته	۲- قیصر امین پور											
ج) در کوچ‌های آفتاب	۳- محمدحسین بهجت تبریزی											
	۴- موسوی گرمارودی											
	<p>«شعر نو تغزلی» در کدام دوره‌ی ادبیات معاصر به گسترده‌ترین جریان‌های زمان خود تبدیل شد؟</p> <p>۱) دوره‌ی دوم      ۲) دوره‌ی چهارم      ۳) دوره‌ی سوم      ۴) دوره‌ی اول</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۶۹										
	<p>جاهای خالی را با واژه‌ی مناسب کامل کنید.          الف) قائم مقام فراهانی احیاکننده‌ی نثر فارسی است و «.....» مهم‌ترین اثر اوست.          ب) در دوره‌ی بیداری، ادبیات - به ویژه شعر - برای آن‌که بتواند با توده‌ی مردم ارتباط برقرار کند، زبان ..... را برگزید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸</p>	۴۷۰										



هریک از ویژگی‌های شعری زیر مربوط به کدام شاعر دوره‌ی بیداری است؟  
 الف) شعرهای او که به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن بود، در روزنامه‌ی «نسیم شمال» به چاپ می‌رسید.  
 ب) عرصه‌ی هنری وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثر داشت.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۸



## پاسخنامه تشریحی

- ۱) اول شخص مفرد یا من راوی (درس ۱۲ ص ۱۲۱)
- ۲) الف) سفر به آرمان‌شهر یا مدینه فاضله یا مورد درست دیگر (درس ۷ و ۱۲ ص ۸۱ و ۱۱۹)  
ب) بحر هزج (درس ۱۱ ص ۱۰۷)
- ۳) الف) استفاده از نماد، کاربرد مراعات‌نظیر یا عدم تساوی طول مصراع‌ها و یا موارد درست دیگر.  
ب) نیمایی یا شعر نو (درس ۷ ص ۷۱ و ۸۲)
- ۴) الف) همه موجودات، تسبیح خداوند را می‌گویند. یا هر مورد درست دیگر  
ب) باد اذان می‌گوید / تکبیرة الاحرام علف / قد قامت موج (درس ۳ ص ۳۰)  
پ) فاعلاتن یا - U - (درس ۱۱ ص ۱۰۷)
- ۵) الف) شکایت از دوری و عدم ارتباط با محبوب خود یا هر مفهوم درست دیگر  
ب) ترکیب اضافی یا اضافه تشبیهی  
پ) گسسته و شکسته یا موارد درست دیگر در متن  
ت) شش (رشته مرادوت، شیشه شکیبایی، سنگ تفرقه، سنگ دوری، طایر مکاتبات، کلبه مرادوات) (درس ۱ ص ۲۰)
- ۶) گزینه ب (درس ۱ و ۹ ص ۱۶ و ۹۱)
- ۷) الف) حسن تعلیل (ب) حس آمیزی (پ) اسلوب معادله (درس ۱۲ ص ۱۱۲ و ۱۱۴ و ۱۱۵)
- ۸) به ترتیب (ت، ب، پ، الف) (درس‌های ۹ و ۱۲)
- ۹) اغراق (درس ۹ ص ۸۹)
- ۱۰) الف) نگران  
ب) نگاه‌کننده یا نگرنده و دلواپس، مضطرب، آشفته یا هر معنای درست دیگر (درس ۹ ص ۸۹)
- ۱۱) واژه «روی» دو معنای چهره و نوعی فلز دارد. در اینجا معنی چهره، پذیرفتنی است. یا هر توضیح درست دیگر. (درس ۹ ص ۹۴)
- ۱۲) تلمیح (درس ۳ ص ۳۱)
- ۱۳) شاعر در مصراع دوم، مدعی است که با مدد گرفتن از باد نوروزی می‌توان چراغ دل را روشن کرد که این امر در زبان، محال است؛ زیرا باد، چراغ را خاموش می‌کند نه روشن و یا هر مفهوم مشابه دیگر. (درس ۶ ص ۶۳)
- ۱۴) لف‌ها: ۱- دل ۲- کشور  
نشرها: ۱- جمع ۲- معمور (درس ۶ ص ۶۲)
- ۱۵) گزینه ب (درس ۳ ص ۳۳)
- ۱۶) گزینه الف (درس ۳ ص ۳۲)

۱۷ - U -- / - U -- یا مستفعلن مستفعلن (درس ۱۱ ص ۱۰۸)

۱۸ قید تساوی هجای دو مصراع را برداشت. (درس ۱۱ ص ۱۰۴)

۱۹ الف (یا / ر / ین / در / کس / ن / می / بی / نیم / یا / ران / را / چ / شد) (درس ۸)  
ب) بحر رمل مثنیٰ محذوف (درس ۱۱ ص ۱۰۷)

۲۰ مفتعلن یا - UU - / و مفاعن یا U - U - (درس ۸ ص ۸۶)

۲۱ در رکن آخر مصراع اول یا (د و لی) UU / و در رکن آخر مصراع دوم یا (شا نست) - - (درس ۸ ص ۸۵)

۲۲ گزینه الف (درس ۸ ص ۸۴)

۲۳ الف ک / سَع / د / یَز / پ / ی / جَا / نَان / ب / رَف / تْ / جَا / نَنْ / داخت (درس ۸)  
ب) بلند بودن هجای پایانی مصراع یا اختیار شاعری وزنی (درس ۸ ص ۸۳)  
پ) ابدال (درس ۸ ص ۸۴)

۲۴ آخرین «و» یا «و» سوم یا «و» بعد از واژه «ماه» یا «و» قبل از واژه «خورشید» (درس ۵ ص ۵ و ۶۵)

۲۵ الف) زیرا واژه «سو» به واژه «لشکر» اضافه شده است. (درس ۵ ص ۵۳)  
ب) کسره اضافه پایان واژه «سوی» و «لشکر» بلند تلفظ شده است یا (تبدیل مصوت کوتاه به بلند) یا (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) (درس ۵ ص ۵۰)

۲۶ زیرا قبل از همزه آغاز هجا، صامت «ر» آمده است یا همزه بین یک صامت و مصوت قرار گرفته است. (درس ۵ ص ۴۹)

۲۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (درس ۲ ص ۲۲)

۲۸ گزینه ب

مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل / مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (درس ۲ ص ۲۵)

۲۹ مفاعلن (درس ۲ ص ۲۳)

۳۰ گزینه الف (درس ۱۰ ص ۱۰۱ و ۱۰۲)

۳۱ پرداختن به فرهنگ دفاع مقدس یا هر مفهوم درست دیگر (درس ۱۰ ص ۱۰۰)

۳۲ عراقی / خراسانی (درس ۱۰ ص ۹۹)

۳۳ گزینه ب (درس ۱۰ ص ۹۶ و ۹۷)

۳۴ گزینه الف (درس ۴ ص ۴۲ و ۴۳)

۳۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (درس ۴ ص ۴۶)



۳۶ گزینه ب یا مفهوم آزادی در سخن شاعران و نویسندگان، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان گردید. (درس ۴ ص ۴۴)

۳۷ یکی بود یکی نبود (درس ۷ ص ۷۳)

۳۸ ناصر خسرو (درس ۷ ص ۷۰)

۳۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (درس ۱ ص ۱۶ - درس ۴ ص ۴۷)

۴۰ الف) نادرست (درس ۷ ص ۶۸)      ب) درست (درس ۷ ص ۷۰)

۴۱ ایرج میرزا (درس ۱ ص ۱۷)

۴۲ نسیم شمال (درس ۱ ص ۱۶)

۴۳ تقلید از آثار پیشینیان (درس ۱ ص ۱۲) (با نوشتن واژه «تقلید» نمره تعلق بگیرد.)

۴۴ الف) گودال رفیع      ب) واقعه عاشورا      ج) شاخه نخست (ص ۷۶)

۴۵ الف) روی (ص ۹۴)      ب) فاعلات - فاعلن

۴۶ الف) مستزاد

ب) به دلیل کوتاه و بلند بودن مصراع‌های این نوع شعر (ص ۱۰۶)

۴۷ الف) عبرت گرفتن و اظهار پیشیمانی

ب) ضرب‌المثل: تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد.

۴۸ الف) شعر نو (نیمایی)

ب) ابر گیسوان یا سرود انا الحق

ج) تلمیح (ص ۳۷)

۴۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۷)

۵۰ گزینه ب (ص ۱۱۶)

۵۱ شاعر در توصیف فاصله، بزرگ‌نمایی کرده است. هزار فرسنگ، برای فاصله بسیار دور از ذهن است. (ص ۸۹)

۵۲ ۱) مصراع دوم، مصداق یا نمونه‌ای برای مصراع اول است.

۲) رابطه دو مصراع بر پایه شباهت است.

۳) هر دو مصراع، استقلال نحوی و معنایی دارند. (ص ۱۱۵)

۵۳ اشاره به داستان خضر نبی که به چشمه آب حیات دست یافت و به جاودانگی رسید. (ص ۳۶)

۵۴ الف) مهر و کین      ب) مرتب      ج) عفو و خشم، مهر و کین (ص ۵۹)



۵۵ الف (بلبل)

ب) ابهام تناسب (ص ۹۱)

۵۶

۱) به دلیل دوری از تو چهره‌ام زرد و بیمار است.

۲) دور باد از تو! چهره من زرد و بیمار است. (ص ۹۰)

۵۷

قاطعیت تردید (ص ۶۱)

جز اصل احتمال، یقینی نیست (ص ۶۲)

۵۸

الف) مراعات نظیر (ص ۳۰)

ب) حسن تعلیل (ص ۱۱۷)

ج) ابهام (ص ۸۶)

۵۹

الف) از ترکیب «لسان غیب» که لقب حافظ است. (ص ۲۴)

ب) تضمین (ص ۲۴)

۶۰

گزینه الف (ص ۱۱۳)

۶۱

الف) هزج مسدّس محذوف (ص ۱۰۷)

ب) متقارب مثنّ محذوف (ص ۱۰۷)

۶۲

الف) بیت ۱ (ص ۱۱۰)

ب) پنج رکن (ص ۱۱۰)

ج) مفاعلهن فعلن (ص ۱۱۰)

۶۳

الف) مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلن (ص ۹۳)

ب) ابدال (ص ۸۵)

۶۴

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۵۲)

۶۵

الف) پایه‌های آوایی مصراع اول: گر بر گ گ / ل سر خ ک / نی پی ر ۀ / نش را

ب) ارکان معادل: مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل (فعلن)

ج) اختیارات: مصراع اول: بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه در هجای پنجم

مصراع دوم: کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند در هجای چهارم یا حذف همزه در هجای پنجم

۶۶

الف) کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند (ص ۵۲)

ب) حذف همزه (ص ۴۹)

۶۷

گزینه الف (درس ۲ ص ۲۲ تا ۲۸)

۶۸

الف) ناهمسان

ب) همسان دولختی

ج) همسان تک‌لختی (ص ۲۲ تا ۲۸)

۶۹

الف) زبانی (ص ۹۹)

ب) ادبی (ص ۹۹)

۷۰

الف) نادرست (ص ۹۷)

ب) درست (ص ۴۳)





۷۱) کاهش واژه‌های عربی نسبت به گذشته (ص ۹۷) ۲) کاربرد واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه (ص ۹۸) توضیح: سایر ویژگی‌های زبانی نثر دوره معاصر تا انقلاب در متن این سؤال وجود ندارد.

۷۲) گزینه ب (ص ۴۴)

۷۳) گزینه الف (ص ۴۲)

۷۴) صادق هدایت (ص ۷۳)

۷۵) الف) نادرست (ص ۸۲) ب) درست (ص ۶۹)

۷۶) زمستان (ص ۷۲)

۷۷) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۶۹ و ۷۱ و ۷۲)

۷۸) الف) روزنامه مجلس (ص ۱۶) ب) روزنامه قرن بیستم (ص ۱۸)

۷۹) گزینه ب (ص ۱۷)

۸۰) الف) قانون (ص ۴۴) ب) سادگی و روانی (ص ۴۳)

۸۱) غربت باغ، چمن داغ، خورشید، دشت، گل، بهار (ذکر ۲ مورد به اختیار) (ص ۹۹)

۸۲) الف) شعر نیمایی (درس ۱۱) / وزن عروضی دارد اما کوتاهی و بلندی مصراع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. (ص ۱۰۴ تا ۱۰۵) ویژگی‌هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل و نزدیکی به ادبیات نمایشی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۷۱) ب) فاعلاتن (ص ۱۰۵) ج) آگاهی‌بخشی و مبارزه با ظلم و ستم و یا غفلت و ناآگاهی (ذکر یک مورد کافی است) (درس ۷)

۸۳) الف) مقالات (ص ۷۴)

ب) نثر پرشتاب و بریده بریده که از آن با عنوان نثر تلگرافی یاد می‌کنند. (اشاره به یک مورد نمره تعلق می‌گیرد) (ص ۷۴) ویژگی‌هایی از قبیل سادگی، روانی، استفاده از کنایات و بیان عامیانه) ششتم خبردار شد (درس ۷) د) والصفات صفا (درس ۳)

۸۴) الف) دوره بیداری. مسعود سعد یا سعدی (ذکر یک مورد نمره تعلق می‌گیرد).

ب) ویژگی آزادیخواهی و وطن‌دوستی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۱۷)

۸۵) الف) ل ۲: بسط عشق / نشر ۱: گریه مینا ب) مرتب (ص ۶۵)

۸۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۱۷)

۸۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (درس ۳)



۸۸ گزینه اول (گفتم که بوی زلفت ... ) کلمه «بو» یک معنی به معنای رایحه و معنی دیگر آرزو (درس ۹)

۸۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (درس ۹)

۹۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (درس ۱۲)

۹۱ گزینه ب. علت پوشاندن چهره کوه دماوند (انزوای مبارزان) به خاطر ظلم و ستم حاکم بر جامعه و ظلم‌پذیری مردم آن است. (درس ۱۲)

۹۲ الف) ابهام تناسب (ص ۹۱) ب) اسلوب معادله (درس ۱۲)

ج) حس‌آمیزی (درس ۱۲) د) تضاد (درس ۶)

۹۳ تلمیح به بیدادگری محمدعلی شاه قاجار (درس ۳)

۹۴ الف) ابهام (ص ۹۲) ب) تناقض یا متناقض‌نما (پارادوکس) (ص ۶۳)

۹۵ الف) اغراق (درس ۹)

ب) حس‌آمیزی (درس ۱۲)

ج) تناقض یا متناقض‌نما (درس ۶)

۹۶ مفاعیلن (درس ۱۱)

الف) تقطیع هجایی مصراع اول	من نَ دا نم	بِ نِ گا و	تُ چ را زی	ست نَ هان
ب) نشانه‌های هجایی مصراع اول	- - U /	U U - /	- - U U	- U U
الف) تقطیع هجایی مصراع دوم	کِ مَ نان را	ز تَ وان دی	ذَ نُ گف تن	نَ تَ وان
ب) نشانه‌های هجایی مصراع دوم	- - U U	- - U U	- - U U	- U U
ج) وزن بیت	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلن

د) اختیار وزنی آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع اول

۹۸ الف) بحر رمل مثنی‌س سالم (ص ۱۰۷) ب) بحر هزج مسدس محذوف (ص ۲۳)

۹۹ ابدال در رکن پایانی مصراع دوم (می‌خواست) / ۲) هجای بلند پایانی در هر دو مصراع (ماست، خواست) (ص ۸۷) ذکر یک مورد کافی است)

۱۰۰ گزینه ب (ص ۲۶)

۱۰۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۲۳)

۱۰۲ الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (ص ۶۵)

ب) حذف همزه یا اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (تغییر مصوت کوتاه به بلند) (ص ۴۹) (ذکر یک مورد کافی است).



۱۰۳ الف) در هجای اول کلمه (سو) (ب) در هجای دوم (ی) (درس ۵ ص ۵۶)

۱۰۴ گزینه ب یا مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن (درس ۲)

۱۰۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۰۰)

۱۰۶ مترادف با دموکراسی غربی (ص ۴۴)

۱۰۷ الف) سطح زبانی (ص ۹۷)

ب) سطح فکری (ص ۹۸)

ج) سطح ادبی (ص ۹۸)

۱۰۸ الف) نادرست (ص ۴۴) (ب) درست (ص ۹۹) (ج) درست (ص ۹۷)

۱۰۹ الف) گزینه ۳ (قیصر امین‌پور) (ص ۷۷) (ب) گزینه ۱ (علی مؤذنی) (ص ۸۰)

۱۱۰ تهران مخوف (ص ۷۳)

۱۱۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۰)

۱۱۲ اخوان ثالث (ص ۷۲)

۱۱۳ الف) میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی (ص ۱۸)

ب) گلشن صبا (ص ۱۳)

ج) تاریخ بیداری ایرانیان (ص ۲۰)

۱۱۴ مسجّع (ص ۲۰)

۱۱۵ الف) خراسانی (ب) اجتماعی (ج) نمادین (ص ۷۲)

۱۱۶ الف) مصراع‌ها کوتاه و بلند هستند یا وزن واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست یا نشانه‌های هجایی مصراع‌ها

با هم متفاوت هستند یا تعداد هجاها برابر نیست یا مصراعی یک یا چند هجا یا پایه بیشتر از مصراع دیگر دارد.

ب) مستزاد (ص ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۱۱ و ۱۱۹)

۱۱۷ الف) ناظم‌الاسلام کرمانی

ب) مشروطه

ج) کاربرد واژه‌های ترکی در نثر فارسی (ص ۲۰ و ۴۵ و ۴۷)

۱۱۸ بی‌توجهی به مادّیات، دعوت به اخلاقیات، استقبال از شهادت، فرهنگ ایثار، استکبارستیزی، دفاع از وطن، وفاداری به

ارزش‌های دفاع مقدس (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۱۰۱)



۱۱۹ نثر ساده است. بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود. در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند (ذکر دو مورد کافی است) (ص ۷۴ و ۹۸)

۱۲۰ (۱) تضاد (ص ۶۳) (۲) حسن تعلیل (ص ۱۱۳) (۳) اغراق (ص ۸۹) (۴) ابهام (ص ۹۰)

۱۲۱ هریک از دو مصراع استقلال (نحوی و معنایی) دارند. یک مصراع (با مفهومی محسوس) در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع دیگر (با مفهوم ذهنی) است. زیبایی‌آفرینی بر پایه شباهت است. (ذکر دو دلیل کافی است) (ص ۱۱۴ تا ۱۱۶)

۱۲۲ الف یا اشک سحر زدايد از لوح دل سیاھی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی (ص ۱۱۷)

۱۲۳ الف) حس آمیزی (ب) در هر دو متن، آمیختگی چند حس بر تأثیر و زیبایی کلام افزوده است. (ص ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۷)

۱۲۴ الف) مرتب (ب) نامرتب یا مشوش (ص ۶۲)

۱۲۵ الف) بیت ۲ یا پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها (ب) مهر (ج) محبت - خورشید (ص ۹۰ و ۹۱ و ۹۴)

۱۲۶ الف) مراعات‌نظیر (ص ۳۵) (ب) تضمین (ص ۳۹) (ج) تلمیح (ص ۳۲) (د) متناقض‌نما (پارادوکس) (ص ۶۳) (ه) اغراق (ص ۹۲)

الف) تقطیع هجایی	یا	ر	با	ما	ست	چ	حَا	جَت	کِ	زِ	یا	دَت	ط	ل	بیم
ب) نشانه‌های هجایی	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	U
الف) تقطیع هجایی	دو	ل	ت	صح	ب	ت	آن	مو	ن	س	جان	ما	را		بس
ب) نشانه‌های هجایی	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-	-

۱۲۷

الف) تقطیع هجایی

ب) نشانه‌های هجایی

ج) فعلاتن (فاعلاتن) فعلاتن فعلاتن فعلن (فعلن)

د) هجای پایان مصراع بلند است یا ابدال یا آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن اول مصراع (ص ۸۷)

۱۲۸ مفاعیلن (ص ۸۱ - ۸۲)

۱۲۹ رجز مثنیٰ سالم (ص ۱۰۸ و ۱۲۰)

۱۳۰ الف یا تغییر کمیت مصوت (ص ۲۸ و ۵۰ و ۸۵)



۱۳۱ د یا مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن (ص ۲۵)

۱۳۲ ب یا گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌رس (ص ۲۷ و ۲۸)

۱۳۳ الف) ناهمسان (ب) همسان دولختی (ص ۸۷)

۱۳۴ میان (ص ۵۴)

۱۳۵ الف یا روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست (ص ۵۳ و ۵۶)

۱۳۶ الف یا آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه (ص ۹۹ و ۱۰۳)

۱۳۷ الف) فکری (ص ۹۸) (ب) ادبی (ص ۱۰۱)

۱۳۸ الف) توجه به مردم (ص ۴۴) (ب) جدید (ص ۴۶)

ج) معنی‌گریزی (ص ۹۷) (د) خیال‌بندی (ص ۹۹)

۱۳۹ الف) سووشون (ص ۷۴) (ب) نمایشنامه (ص ۷۳)

۱۴۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۷۰)

۱۴۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۷)

۱۴۲ الف) نادرست (ص ۱۶) (ب) درست (ص ۱۳) (ج) درست (ص ۶۸) (د)

نادرست (ص ۷۲)

۱۴۳ الف) پارادوکس (ص ۶۱) (ب) حس‌آمیزی (ص ۱۱۷)

۱۴۴ توصیف عظمت مقام شهیدان، ارزش‌های انقلابی و رخداد‌های دفاع مقدس (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۱۲۰)

۱۴۵ الف) مستزاد (ب) شعر نو (نیمایی) (ص ۱۲۰)

۱۴۶ الف) سووشون

(ب) داستان زندگی زری و یوسف و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم (ص ۷۴)

۱۴۷ الف) افسانه

(ب) ویژگی‌هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل، نزدیکی به ادبیات نمایشی، مصراع‌ها کوتاه و بلند هستند یا تعداد نشانه‌های هجایی و وزن واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست. (ص ۷۱ و ۱۰۶) (ذکر یک مورد کافی است)

۱۴۸ به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی، توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه‌سازی آنان (ص ۴۰) (به هر مفهوم مشابه

دیگر، نمره تعلق می‌گیرد)



۱۴۹) وطن‌پرستی، ستیز با نادانی، آزادی‌خواهی درمندی و عشق او به میهن (به هر مفهوم مشابه دیگر، نمره تعلق می‌گیرد)

۱۵۰) حس‌آمیزی (ص ۱۱۴)

۱۵۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۱۲)

۱۵۲) تضاد (امروز و فردا)، اسلوب معادله، حس‌آمیزی (تلخ بودن جمعه) (ص ۱۱۶)

۱۵۳) الف) نگران  
ب) ۱: نگاه کردن ۲: دلواپسی (ص ۹۲)

۱۵۴) اغراق (ص ۸۹)

۱۵۵) الف) حسن تعلیل (ص ۱۱۳)  
ب) اسلوب معادله (ص ۱۱۷)  
ج) حس‌آمیزی (ص ۱۱۶)  
د) لف و نشر (ص ۶۵)

۱۵۶) تضاد آوردن دو امر متضاد است بی‌آنکه متناقض هم باشند اما متناقض‌نما، تضاد در یک امر است نه دو امر. (ص ۵۹ و ۶۱)

۱۵۷) هزار در معنی عدد هزار و در معنی دیگر آن با بلبل، باغ، نغمه و ترانه تناسب دارد. (ص ۹۱)

۱۵۸) مصراع اول به داستان گلستان شدن آتش بر حضرت ابراهیم (ع) اشاره دارد و مصراع دوم به عبور حضرت موسی (ع) از رود نیل (ص ۳۶) (ذکر یک مورد کافی است)

۱۵۹) الف) ایهام تناسب (ص ۹۱)

ب) حس‌آمیزی (ص ۱۱۳)

ج) تضمین (ص ۳۳)

د) لف و نشر (ص ۶۲)

ه) مراعات نظیر (ص ۳۵) (اسلوب معادله اضافه است)

الف) تقطیع هجایی	تُ	با	خُ	دا	ی	خُ	دن	دا	ز	کا	رُ	دل	خُش	دار
ب) نشانه‌های هجایی	U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-	U	-	U
الف) تقطیع هجایی	کِ	زح	م	گَر	نَ	کُ	نَد	هَد	دَ	عی	خُ	دا	بِ	نَد
ب) نشانه‌های هجایی	U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-	U	UU	-

۱۶۰)

الف) تقطیع هجایی

ب) نشانه‌های هجایی

ج) مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن (فع لن)

د) ۱- اختیار وزنی ابدال در کاربرد یک هجای بلند (خُش) به جای دو هجای کوتاه (ب ک) در رکن پایانی (فعلن = فع لن) ۲- اختیار وزنی تبدیل هجای کشیده پایان مصراع به یک هجای بلند. (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۸۷)



۱۶۱ سو ی من تا / خ ت است (ص ۱۰۹)

۱۶۲ گزینه ب یا «غمش در نهان‌خانه دل نشیند...» (ص ۱۰۷ - ۱۰۸)

۱۶۳ هجای کشیده در پایان مصراع، تبدیل به هجای بلند می‌شود. (ص ۸۵)

۱۶۴ الف) مفاعیلن  
ب) مستفعِلن (ص ۱۰۴ - ۱۰۸)

۱۶۵ الف) همسان تک لختی

ب) ناهمسان

ج) همسان دولختی (ص ۲۲)

۱۶۶ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (ص ۵۵)

۱۶۷ گزینه ب یا «ای سرو بلند قامت دوست» (ص ۲۷ - ۲۸)

۱۶۸ الف) سطح ادبی (ص ۹۸)

ب) سطح فکری (ص ۱۰۰)

ج) سطح ادبی (ص ۹۹)

۱۶۹ زبانی (ص ۴۲ - ۴۳)

۱۷۰ الف) نادرست (ص ۱۰۱)  
ب) نادرست (ص ۴۵)

ج) درست (ص ۹۷)  
د) درست (ص ۱۰۲)

۱۷۱ جعفرخان از فرنگ برگشت (ص ۷۳)

۱۷۲ دفاع مقدّس (ص ۸۰)

۱۷۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۷۴)

۱۷۴ محمدرضا سرشار یا رضا رهگذر (ص ۷۹)

۱۷۵ الف) ایده‌آل یا سه تابلوی مریم (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۱۸)

ب) سید اشرف‌الدین گیلانی یا نسیم شمال (ص ۱۶)

۱۷۶ ایهام، تشبیه (به هر آرایه‌ی مشترک دیگر هم نمره تعلق می‌گیرد). (ص ۸۹ - ۹۰)

۱۷۷ الف) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی، به‌کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ، کاربردهای نحوی

سبک خراسانی، شعر اجتماعی، انعکاس حوادث زندگی مردم در شعر. (ذکر دو مورد کافی است).

ب) آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا یا هر اثر درست دیگر. (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۷۲)



۱۷۸) ۱) بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. ۲) نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. ۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود. ۴) در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارد (ذکر دو مورد کافی است) (ص ۹۸)

۱۷۹) آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین (ذکر سه مورد) (ص ۴۶ - ۴۵ - ۴۴)

۱۸۰) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۱۶)

۱۸۱) سوز و شور شاعر نسبت به وطن، و نشان دادن دردمندی و عشق او به میهن و جوانان (ص ۱۷)

۱۸۲) الف) نو یا نیمایی  
ب) تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع‌ها، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های این شعر نیما است. (ذکر دو مورد کافی است.) (ص ۷۱)

۱۸۳) الف) حس آمیزی  
ب) زیرا شاعر دو حس شنوایی و لامسه را با هم آمیخته است. (ص ۱۱۴)

۱۸۴) هریک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم با مفهومی محسوس در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع اول است. شاعر بر پایه‌ی تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است. (ذکر یک دلیل کافی است) (ص ۱۱۴ و ۱۱۵)

۱۸۵) الف) حسن تعلیل (ص ۱۱۲)  
ب) اسلوب معادله (ص ۱۱۵)  
ج) اغراق (ص ۸۹)  
د) ایهام (ص ۹۰)

۱۸۶) الف) هزار  
ب) عدد هزار، بلبل  
ج) بلبل، باغ، نغمه، ترانه (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۹۱)

۱۸۷) «تضاد» آوردن دو امر متضاد است، بدون آن‌که متناقض هم باشند، اما در متناقض‌نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر (یا ذکر مفاهیم مشابه) (ص ۶۱ - ۶۰ - ۵۹)

۱۸۸) به داستان حضرت ابراهیم (ع) و گلستان شدن آتش (ص ۳۲)

۱۸۹) روی (لف) زر می‌زند (نشر) یا چشم (لف) گهر می‌ریزد (نشر) (ص ۵۹)

۱۹۰) ۱- مراعات‌نظیر (ص ۳۱) ۲- متناقض‌نما (پارادوکس) (ص ۶۱) ۳- اغراق (ص ۸۹) ۴- حس آمیزی (ص ۱۱۳) ۵- تضمین (ص ۳۳)





نی	خا	کِ	زق	و	هَر	ش ب	کو	می	الف) تقطیع هجایی
-	-	U	-	U	-	UU	-	-	ب) نشانه‌های هجایی
نی	دا	م	ما	تْ	را	نِش	دا	کان	الف) تقطیع هجایی
-	-	U	-	U	-	U	-	-	ب) نشانه‌های هجایی

۱۹۱

الف) تقطیع هجایی  
 ب) نشانه‌های هجایی  
 ج) ابدال  
 د) مستفعلُ فاعلاتُ فعلن یا مفعولُ مفاعِلن فعولن (ص ۸۵)

۱۹۲ فعلاتن فعلن (ص ۱۰۵)

۱۹۳ الف) دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم (ص ۱۰۸)

۱۹۴ ب) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست (ص ۵۱ و ۵۰ و ۵۳)

۱۹۵ الف) تغییر کمیت مصوت یا کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند  
 ب) مفعِلن مفاعِلن مفعِلن مفاعِلن (ص ۵۳)

۱۹۶ الف) همسان دولختی

ب) همسان تکلختی

ج) ناهمسان (ص ۲۴)

۱۹۷ ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌پرس (ص ۲۲ و ۲۵ و ۲۶)

۱۹۸ ۱) طبیعی (ص ۹۷) ۲) مصنوع (ص ۹۸) ۳) عامیانه (ص ۱۰۰)

۱۹۹ الف) فکری (ص ۴۶) ب) ادبی (ص ۹۷) ج) زبانی (ص ۱۰۱) د) ادبی (ص ۹۹)

۲۰۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۴۳)

۲۰۱ الف) آتش خاموش، شهری چون بهشت، سووشون یا هر اثر درست دیگر (ص ۷۴ - ۷۵)  
 ب) صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشفتن گیسوی تاک، گوشواره‌ی عرش یا هر اثر درست دیگر (ص ۷۸ - ۷۷)

۲۰۲ ب) تصرّف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه‌ی ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های شاعران قدیم انجامید. (ص ۶۹)

۲۰۳ الف) پروین اعتصامی (ص ۷۰) ب) پیش‌کسوتان (ص ۷۸)

۲۰۴ قیصر امین‌پور (ص ۷۷)

۲۰۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۸)



۲۰۶ علامه علی‌اکبر دهخدا (ص ۲۱ - ۲۰)

۲۰۷ سادگی و روانی (ص ۱۶)

۲۰۸ مراعات نظیر: (سر، پا، دست) / کنایه: (دست از جان شستم - به پای سر می‌روم) / استعاره (دامن وصال) / آزادی: ردیف / پای، برای، قفای: کلمات قافیه (ذکر دو مورد، کافی است) (ص ۴۵)

۲۰۹ الف) مناظره

ب) فقر (اگر دانش‌آموز به انعکاس اوضاع نامساعد جامعه اشاره کند نمره‌ی کامل تعلق می‌گیرد) (ص ۷۰)

۲۱۰ الف) شجاعت و قدرت

ب) اغراق (ص ۸۹ و ۸۸)

۲۱۱ الف) یک چشم به هم زدن، کلکش را کردند، حساب کار خود را کرده، سر سوزنی، دل به دریا زده (و موارد درست دیگر) (ذکر یک عبارت کنایی کافی است)

ب) عامیانه

ج) تلخ و شیرین (ص ۷۴)

۲۱۲ حس‌آمیزی (ص ۱۱۴ و ۱۱۳)

۲۱۳ الف) درست

ب) اسلوب معادله

ج) تشبیه یا شباهت (ص ۱۱۵)

۲۱۴ زیرا شاعر دلیلی هنری و لطیف برای میوه ندادن سرو بیان کرده است. یا (این یک دلیل غیرواقعی و ادعایی است و زیبایی‌آفرینی بیت از همین علت‌سازی خیالی است.) (ص ۱۱۲)

۲۱۵ الف) ایهام  
ب) ۱- دوباره ۲- جدید (ص ۹۰)

۲۱۶ الف) جناس (ص ۱۱۳)

ج) لف و نشر (ص ۸۹)

۲۱۷ اغراق (ص ۸۹)

۲۱۸ الف) مهر  
ب) پرستش (ص ۹۱)

۲۱۹ زیرا بیت «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی» از شعر شاعر دیگری آورده شده است یا هاتف اصفهانی بیتی از غزل فخرالدین عراقی را تضمین کرده است یا شاعر با آوردن بیتی از سروده‌های یک شاعر دیگر، مقصود خود را بهتر بیان کرده است. (ذکر یک مورد و یا بیان مفاهیم مشابه) (ص ۳۳ و ۳۴)

۲۲۰ الف) مرتب  
ب) نامرتب (مشوش) (ص ۵۹ و ۵۸)

۲۲۱ الف) تضاد  
ب) متناقض (ص ۶۲ - ۶۰)



۲۲۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۳۰ و ۳۱)

الف) تقطیع هجایی	جُ بَشَ نَوِی	سُ خَ نِ اَه	لِ دَل مِ گَو	کِ خَ طَاسَت
ب) نشانه‌های هجایی	- U - U	-- UU	- U - U	- UU
الف) تقطیع هجایی	سُ خَن شِ نَا	سِ نِ اِی جَا	نِ مَن خَ طَا	این جاست
ب) نشانه‌های هجایی	- U - U	-- UU	- U - U	- / - UU
ج) وزن	مفاعِلن	فَعَلاتِن	مفاعِلن	فَعَلن

د) ابدال (ص ۸۵)

۲۲۴ تغییر در آوردن جایگاه قافیه، کوتاهی و بلندی مصراع‌ها، سیر آزاد تخیل، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس نزدیکی به ادبیات نمایشی نیما - برابر نبودن تعداد نشانه‌های هجایی و وزن واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر. (ذکر دو مورد کافی است) (ص ۱۰۶)

۲۲۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۱۰۸)

۲۲۶ الف) دومین رکن (ب) قلب (ص ۸۶)

۲۲۷ بیا (ص ۵۴)

۲۲۸ ب) در هجای دوم مصراع اول در کلمه‌ی «سو» کوتاه تلفظ کر تا دن مصوت بلند و در هجای سوم مصراع اول کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و در هجای نهم مصراع اول و هجای سوم مصراع دوم حذف همزه به کار رفته است) (ص ۵۳)

۲۲۹ الف) همسان

ب) ناهمسان

ج) همسان دولختی (ص ۲۲ تا ۲۶)

۲۳۰ ج یا مفتعلن فاعلات مفتعلن فع (ص ۲۶ و ۲۵)

۲۳۱ الف یا «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است» (ص ۲۶)

۲۳۲ الف) زبانی (ص ۹۶) (ب) فکری (ص ۹۷) (ج) ادبی (ص ۹۷)

۲۳۳ الف) درست (ص ۱۰۱) (ب) نادرست (ص ۱۰۰)

ج) درست (ص ۹۹) (د) نادرست (ص ۲۰)

۲۳۴ الف یا اغلب شاعران صرفاً به شکل و ظاهر، گرایش داشتند. (ص ۴۳)

۲۳۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۵)

۲۳۶ ب یا «دهکده‌ی پر ملال» نوشته‌ی امین فقیری (ص ۷۳)



۲۳۷ الف) خداوندنامه (ص ۱۳)

ب) سادگی (ص ۷۲)

ج) ققنوس (ص ۷۲)

۲۳۸ سووشون (ص ۷۴)

۲۳۹ ا) فرخی یزدی (ص ۱۷) ۲) علی مؤذنی (ص ۸۰)

۲۴۰ ا) بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است.

۲) نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است.

۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود.

۴) در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارد. (به ذکر موارد صحیح دیگر نمره تعلق می‌گیرد) (ص ۹۸)

۲۴۱ ساده و قابل فهم بودن نثر - استفاده از عبارات عامیانه - کم بودن لغات و ترکیبات ناآشنای عربی (ص ۲۱ و ۴۵)

۲۴۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۶۰)

۲۴۳ تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع‌ها - نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - سیر آزاد تخیل

- نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های شعر نیما است. (ذکر یک مورد کافی است.) (ص ۷۱)

۲۴۴ الف) ۱- بهره‌گیری از ساده‌نویسی ۲- زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیش‌تر عامیانه است ۳- با انقلاب اسلامی و

وقوع جنگ تحمیلی، بسیاری از واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره

شد. (ذکر دو مورد کافی است.) (ص ۱۰۰ و ۱۰۱)

ب) قالب نوشته خاطره‌نویسی است.

۲۴۵ الف) استقامت و پایداری در دوران دفاع مقدس - سربلندی و افتخار - زنده نگه داشتن خاطرات و حفظ ارزش‌های دفاع

مقدس (ذکر یک مورد کافی است.)

ب) «خون دل خوردن» به مفهوم غصه خوردن و نادانی دیدن (ص ۱۰۰)

۲۴۶ الف) حس‌آمیزی

ب) زیرا شاعر دو حس بویایی و شنوایی را آمیخته کرده است. (ص ۱۱۴)

۲۴۷ الف) گلستان

ب) ۱) باغ و گلزار ۲) کتاب گلستان سعدی (ص ۹۰)

۲۴۸ الف) بیت ۲ - دل چو غافل شد ز حق، فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را

ب) هریک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع اول است.

شاعر، بر پایه‌ی تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است (ذکر یک دلیل کافی است) (ص ۱۱۵)

۲۴۹ الف) آیت ۲) تفسیر (ص ۹۱)

۲۵۰ با غم شادمانی کردن در کلام شاعر به شکل ادبی و هنرمندانه، تناقض دارد زیرا نمی‌توان با غم شادمانی کرد و این غیر

ممکن است. (ص ۶۱)



۲۵۱ الف) افروختن (ب) لف و نشر نامرتب (ص ۵۸)

۲۵۲ الف) شاعر علت رکوع گل نرگس را اذان گفتن فاخته بر روی سرو دانسته است.  
ب) حسن تعلیل (ص ۱۱۳)

۲۵۳ الف) تلمیح (ص ۳۲) (ب) مراعات نظیر (ص ۳۰)

۲۵۴ ۱) تضمین (ص ۳۳) ۲) تضاد (ص ۶۰) ۳) اغراق (ص ۸۸) ۴) اسلوب معادله (ص ۱۱۵)

۲۵۵ الف) شعر نو (نیمایی) (ص ۱۰۴) (ب) مستزاد (ص ۱۰۶)

د نّ کرد			
- UU	-- UU	-- UU	-- U -
د نّ کرد			
- UU	-- UU	-- UU	-- UU
فعلن	فعلاتن	فعلاتن	

۲۵۶

الف) تقطیع هجایی

ب) نشانه‌های هجایی

ج) وزن (فعلاتن) (فعلاتن) (فعلاتن، فعلاتن، فعلن) (ص ۸۴)

۲۵۷ الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت بر ندارد (ص ۱۰۷)

۲۵۸ رکن پایانی مصراع دوم (ص ۸۵)

۲۵۹ الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فاعولن (ص ۲۶)

۲۶۰ گیاه (ص ۵۴)

۲۶۱ الف) چون بعد از مصوّت بلند / و / مصوت آمده است. (ص ۵۲)

ب) زبانی (ص ۵۲)

ج) چهار هجای کشیده (ص ۵۲)

۲۶۲ الف) ناهمسان (ص ۲۲)

ب) همسان دولختی

ج) همسان یک پایه‌ای (ص ۵۰)

۲۶۳ ب) یا بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست (ص ۲۴)

۲۶۴ الف) ادبی (ص ۱۰۱) (ب) فکری (ص ۹۷)

۲۶۵ الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی سوم شخص است. (ص ۴۶)



۲۶۶ ج) یا سادگی و روانی زبان شعر (ص ۹۶ و ۴۲)

۲۶۷ الف) اجتماعی (ص ۱۰۱) ب) خراسانی (ص ۹۹)

۲۶۸ زبانی (ص ۴۳)

۲۶۹ به جای «طنز» واژه «وطن‌دوستی» درست است. (ص ۱۷)

۲۷۰ ۱) محتوای شعر (ص ۷۶) ۲) رمان‌نویسی (ص ۷۹)

۲۷۱ آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۷۲) (اگر دانش‌آموز آثار دیگر شاعر از جمله کتاب «در حیاط کوچک پاییز در زندان» یا «ارغنون» ذکر نمود، نمره تعلق می‌گیرد.)

۲۷۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۷۴)

۲۷۳ الف) یا شاعران جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» بیش‌تر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان‌های مردم توجه دارند. (ص ۷۰)

۲۷۴ الف) میرزا آقا تبریزی (ص ۱۹) ب) تهران مخوف (ص ۷۳)

۲۷۵ الف) زبانی ب) ادبی (ص ۱۰۲)

۲۷۶ الف) فاعلاتن فعلن

ب) رکن اول مصراع دوم یا رکن دوم مصراع سوم یا رکن اول مصراع چهارم (ص ۱۱۹)  
ج) وزن عروضی دارد، کوتاهی و بلندی مصراع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. تعداد ارکان یکسان نیست، نشانه‌های هجایی و وزن واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست. (ذکر یک مورد کافی است)

۲۷۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حس‌آمیزی (ص ۱۱۴ - ۱۱۳)

۲۷۸ الف) نثر ساده و روان، قابل فهم - عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بی‌جا دیده نمی‌شود.  
ب) نظام‌الاسلام کرمانی

ج) تحقیقات ادبی و تاریخی (ص ۴۷ و ص ۲۰)

۲۷۹ الف) این شعر در مورد مقام والای حضرت زهرا (س) است که اسوه‌ی تاریخی و مذهبی هستند.  
ب) در بیت اول آرایه‌های «تشبیه» و «استعاره» به کار رفته است. (ص ۸۰)

۲۸۰ الف) روی ب) گهر ج) نامرتب (مشوش) (ص ۵۹)

۲۸۱ کلمات «ساده» و «بسیار نقش» به هم اضافه شده است. همراهی این دو واژه با هم و مفهوم آن‌ها، متناقض‌نما است. شاعر، به شکل ادبی و هنرمندانه، دو واژه را که عقلاً ارتباط بین آن‌ها غیرممکن است، به هم مربوط نموده است. (ص ۶۵) (بیان مفاهیم مشابه که مقصود را برساند مورد قبول است)



۲۸۲ الف) حسن تعلیل

ب) علت خمیدگی پشت پیران جهان دیده این است که در خاک در جستجوی ایام جوانی خود هستند. (ص ۱۱۷)

۲۸۳ الف) حس آمیزی (ص ۱۱۳)

ب) ایهام (ص ۹۰)

ج) مراعات نظیر (ص ۳۰)

۲۸۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل (ص ۱۱۳ - ۱۱۲)

۲۸۵ الف) بیت «سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش»

ب) می‌توان دو مصراع را جابه‌جا کرد و به جای یک دیگر به کاربرد که این از ویژگی‌های آرایه‌ی «اسلوب معادله» است. (ص ۱۱۶) (به مفاهیمی که مقصود را برساند، نمره تعلق می‌گیرد.)

۲۸۶ گزینه‌ی ج یا «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها» (ص ۹۱ - ۹۰)

۲۸۷ الف) سعدی حدیث «كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا» را در سخن خویش تضمین کرده است. (ص ۳۳)

ب) سعدی با استفاده از این حدیث به بهترین شکل، ارتباط بین «کفر و فقر» را نشان داده است. (ص ۳۴ - ۳۳)

۲۸۸ ۱- تلمیح (ص ۳۳ - ۳۲ - ۳۱) ۲- تضاد (ص ۶۲) ۳- اغراق (ص ۹۲) ۴- لف و نشر (ص ۵۷)

۲۸۹ آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» (در رکن اول مصراع) (ص ۸۴)

۲۹۰ الف) نیمایی

ب) «میخ» یا «باد» (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۱۰۶)

تقطیع هجایی	دَس	تَم	نَ	دَا	د	قُو	وَ	تِ	رَف	تَن	بِ	بِی	شِ	دوست
تقطیع هجایی	چَن	دِی	بِ	پَا	ی	رَف	تِ	مِ	چَن	دِی	بِ	سَر	شِ	دَم
نشانه‌های هجایی	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
وزن	مفعولُ			فاعلاتُ			مفاعیلُ			فاعِلن				

۲۹۱

۲۹۲ گزینه‌ی ب یا «مفاعِلن فعلاتن مفاعِلن فعلن» (ص ۳۸)

۲۹۳ بلند بودن هجای پایان مصراع (ص ۵۶)

۲۹۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایثار (ص ۵۴)

۲۹۵ بلند تلفظ کردن هجای کوتاه (ص ۵۴)

۲۹۶ گزینه‌ی الف یا «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف» (ص ۲۶)



۲۹۷ الف) همسان یک پایه‌ای (ص ۵۵)

ب) همسان دو لختی (ص ۵۵)

ج) ناهمسان (ص ۹۳)

۲۹۸ گزینه‌ی ب یا «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی» (ص ۲۵)

۲۹۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است. (ص ۹۷ - ۹۶)

۳۰۰ الف یا توجه به قالب‌های «مستزاد و چهارپاره» در شعر «ملک‌الشعرای بهار» و «ادیب‌الممالک فراهانی» بیش‌تر است. (ص ۴۳)

۳۰۱ بی‌توجهی به مادّیات، دعوت به اخلاقیات، استکبارستیزی، مبارزه با بی‌عدالتی اجتماعی، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از وطن. (ذکر یک مورد کافی است.) (ص ۱۰۱)

۳۰۲ الف) توده‌ی مردم (ص ۴۴)

ب) کم‌تر (ص ۴۵)

د) کهن (ص ۹۹)

ج) زمینی (ص ۹۷)

۳۰۳ ۱- مهدی اخوان ثالث (ص ۷۲)

۲- جلال آل‌احمد (ص ۷۴)

۳- قائم مقام فراهانی (ص ۲۰)

۳۰۴ الف) داستان‌نویسی (ص ۷۴)

ب) ققنوس (ص ۷۱)

۳۰۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۷)

۳۰۶ علامه علی‌اکبر دهخدا (ص ۲۰)

۳۰۷ گزینه‌ی الف یا شاعران دوره‌ی بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند. (ص ۱۳)

۳۰۸ مفاعیلن (ص ۱۱۲)

۳۰۹ الف) زبانی (ص ۹۶)

ب) ادبی (ص ۹۷)

۳۱۰ شعر «اخوان ثالث» شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می‌کند. او زبانی «نمادین» دارد. (ص ۷۲)

۳۱۱ آزادی‌خواهی، مبارزه با ظلم و استبداد در شعر آشکار است. شاعر در رثای یاران مبارزش که در راه آزادی وطن به شهادت رسیده‌اند، مرثیه‌سرایی می‌کند. توجه به مردم هم در شعر او مشهود است. (ص ۴۶)

۳۱۲ الف) اسلوب معادله، استعاره، مراعات‌نظیر (یک مورد) (ص ۱۱۵)

ب) حسن تعلیل، استعاره مکنیه، تشخیص، مراعات‌نظیر (یک مورد) (ص ۱۱۳)





۳۱۳ در ترکیب «خنده شیرین» دو حس «شنوایی» و «چشایی» به هم آمیخته‌اند. (ص ۱۱۴)

۳۱۴ الف) ابهام (ص ۸۹) ب) تلمیح (ص ۳۶)

۳۱۵ زیرا تضاد در یک امر است نه دو امر (باد، چراغ را برمی‌افروزد: متناقض‌نما است) (ص ۶۳)

۳۱۶ الف) چهار پایه آوایی (چهارده هجا) ب) «رام»، فعل «بود» در اصل هجای کشیده است و چون در هجای آخر بیت قرار گرفت مطابق با اختیارات شاعری هجای بلند تلفظ می‌شود. (ص ۱۱۱)

۳۱۷ رمل (ص ۱۰۷ - ۱۰۸)

۳۱۸ گزینه «الف» یا «فاعلاتن مفاعلن فعلمن» (ص ۲۲)

۳۱۹ شاعر در هجای سیزدهم از رکن پایانی مصراع دوم، هجای بلند «این» را معادل با دو هجای کوتاه «ک، خ» در رکن پایانی مصراع اول قرار داده است. بنابراین (U U -) ابدال دارد. (ص ۸۵)

۳۲۰ الف) خراسانی (ص ۹۹) ب) عامه مردم (ص ۹۷)

۳۲۱ این متن از نظر زبانی ساده و دور از تعبیر پیچیده و به زبان محاوره‌ای و عامیانه نزدیک است. جملات کوتاه و کنایی استفاده شد. واژه‌ی فرانسوی «ژاندارم» در آن به کار رفته است. (ص ۶۵)

۳۲۲ شاعر در این منظومه با شیفتگی تمام از اصالت فرهنگی و زیبایی‌های روستای زادگاهش یاد می‌کند. (ص ۷۱)

۳۲۳ الف) انتقادی (ص ۱۶) ب) تاریخی (ص ۱۹)

۳۲۴ الف) دیروز و امروز: تضاد و مجاز / خورشید آینه‌دار من و دوست: تشبیه / کلمات «باغ، داغ» و «من، چمن»: جناس / باغ: استعاره از ایران، غربتی که در محیط ایران وجود داشت / دشت: استعاره از کشو و وطن / غربت باغ: اضافه استعاری (ذکر دو مورد کافی است). ب) بیت پنج جمله است. این فصل: نهاد / فصل من و تو: مسند: فعل جمله پنجم به قرینه حذف شده است. (ذکر دو مورد کافی است.) (ص ۷۸)

۳۲۵ این شعر در قالب شعر نو (نیمایی) سروده شده است که در آن یکسانی مصراع‌ها از نظر تعداد هجاها شرط نیست و شعر وزن و قافیه دارد. (ص ۸۲)

۳۲۶ الف) کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر، نزدیکی کلام به طبع خوانندگان، کاربرد کنایات، جملات کوتاه و ... (ذکر یک مورد کافی است). ب) خط بکش: کنایه از حذف کن سماق بمکند: کنایه از انتظار بکشند (ذکر یک مورد کافی است.) (ص ۷۴)

۳۲۷ در شعر «عارف قزوینی» مضامین وطن‌دوستی، مبارزه با دشمنان وطن، سوز و شور عشق و دردمندی نسبت به میهن، برانگیختن مردم، آزادی‌خواهی (ص ۱۷)



۳۲۸ در بیت گزینه «ب» تضاد وجود دارد. (ص ۵۹)

۳۲۹ الف) آیت (ب) نشانه، آیه (ج) تفسیر (ص ۹۱)

۳۳۰ الف) بیت (دو) یا «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند» (ص ۵۹)  
ب) اگر ارتباط لف‌ها با نشرها نامنظم باشد، لف و نشر نامرتب (مشوش) خواهد بود. (ص ۵۸)  
ج) مراعات نظیر (تناسب) (ص ۵۸ - ۵۹)

۳۳۱ الف) درست (ص ۳۳) (ب) نادرست (ص ۳۰) (ج) درست (ص ۸۹) (د) نادرست (ص ۳۲)

۳۳۲ یادآوری داستان «بر دار کردن حسین بن منصور حلاج» عارف بزرگ قرن چهارم (ص ۳۲)

۳۳۳ ۱- متناقض‌نما (ص ۶۰) ۲- ابهام (ص ۹۰) ۳- لف و نشر (ص ۶۲) ۴- اغراق (ص ۹۲)

۳۳۴ گزینه ب درست است. (ص ۲۷)

۳۳۵ الف) امکان حذف همزه (در هجای چهارم مصراع اول یا / د / با / دان)  
ب) آوردن «فاعلتن» به جای «فعلاتن» (ص ۸۴)

۳۳۶ بلند بودن هجای پایان مصراع‌ها (هجای پایانی مصراع‌ها چه کوتاه باشد، چه کشیده، همواره بلند به حساب می‌آید و با علامت (-) نشان داده می‌شود.) (ص ۸۳ - ۸۴)

۳۳۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۵۳)

تقطیع هجایی	ب	حس	ن	خل	ق	و	فا	کس	ب	یا	ر	ما	ن	ر	سند
تقطیع هجایی	ت	را	د	رین	س	خ	نن	کا	ر	کا	ر	ما	ن	ر	سند
نشانه‌های هجایی	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
وزن	مفاعِلن			فعلاتن			مفاعِلن			مفاعِلن			فعلن		

۳۳۹ الف) همسان دولختی (ص ۵۳)

ب) همسان یک‌پایه‌ای (ص ۵۰)

ج) ناهمسان (ص ۵۲)

۳۴۰ «آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین (ص ۴۴) (ذکر یک مورد کافی است)

۳۴۱ الف) عینیت‌گرایی (عینی بودن) (ص ۴۴)

ب) مصنوع و فنی (ص ۴۵)



۳۴۲ الف) سادگی (ص ۴۲)

ب) طنز سیاسی - اجتماعی (ص ۴۶)

ج) عارف قزوینی (ص ۴۲ - ۴۳)

۲- جلال آل احمد (ص ۷۴)

۳۴۳ ا- احمد محمود (ص ۷۸)

۳۴۴ پروین (رخشنده) اعتصامی (ص ۷۰)

۳۴۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۱۴)

۳۴۶ الف یا «فتحعلی‌خان صبای کاشانی» پرچمدار بازگشت ادبی است. (ص ۱۳)

۳۴۷ تاریخ ادبیات. تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، سبک‌شناسی، تاریخ تطور نظم فارسی، دیوان اشعار (ذکر یک مورد) (ص ۱۶)

۳۴۸ بحر رجز مثنی‌س سالم (ص ۱۰۷)

۳۴۹ مستزاد - از مصراع‌های کوتاه و بلند ساخته شده است. (ص ۱۰۶)

۳۵۰ ب - بیان مطلب در هر دو مصراع مستقل است. به نحوی که مصرع دوم معادل و مصداق مصراع اول است. بر پایه‌ی «تشبیه» است. همان‌طوری که فکر شنبه جمعه‌ی اطفال را خراب می‌کند. اندیشه‌ی فردا نیز خوشی امروز را خراب می‌کند. (یک دلیل کافی است) (ص ۱۱۴)

۳۵۱ «حسن تعلیل» «دلیل خونین بودن برگ و گل‌برگ‌های گنچه و گل، پاک کردن اشک خونین بلبل است.» دلیل هنری، اما غیرواقعی و خیالی است که مخاطب را قانع می‌سازد. (ص ۱۱۲)

۳۵۲ حس‌آمیزی - رنگین سخنان (ص ۱۱۳)

۳۵۳ در چ هِن گا / می ب گو یَم / مَن - فاعلاتن فاعلاتن فع (ص ۱۱۰)

۳۵۴ الف) زبانی (ص ۹۹) ب) ادبی (ص ۹۹)

۳۵۵ روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. در حماسه، بعد زمین غلبه دارد و در عرفان بعد آسمانی. (ص ۱۰۰)

۳۵۶ ا- وقوع جنگ تحمیلی ۲- دفاع مقدس از وطن ۳- فرهنگ ایثار ۴- استقبال از شهادت ۵- اعتقادات دینی شیعی ۶- مقاومت هشت ساله‌ی مردم در جنگ تحمیلی (دو مورد) (ص ۸۰)

۳۵۷ الف) قیصر امین‌پور (ص ۷۷) ب) حسن مقدم (ص ۷۳)

۳۵۸ الف) داستان (ص ۷۴)

ب) دربرگیرنده داستان زندگی زری و یوسف. (اوضاع اجتماعی مردم فارسی در خلال جنگ جهانی دوم) (ص ۷۴)



۳۵۹-۱- نوید پیروزی انقلاب اسلامی ۲- مفهوم ایثار، فداکاری و شهادت در راه انقلاب اسلامی ۳- اشاره به دستاوردهای ارزشمند انقلاب ۴- مقایسه‌ی اوضاع جامعه‌ی سیاسی - اجتماعی قبل و بعد از انقلاب و ترسیم فضای مطلوب جامعه‌ی در سایه‌ی انقلاب اسلامی. «دو مورد» (ص ۷۸)

۳۶۰ الف) تضمین (ص ۳۳) ب) تلمیح (ص ۳۱)

۳۶۱ «لَا فَرْشَ خَنْجَرٍ دُرَّتْ وَان زَد / آن خَش تَبُّ وُدْ كِ پُرَّتْ وَان زَد»  
۱) (ص ۲۷) وزن: «مفعولُ مفاعِلن فَعولن» (ص ۲۷)  
۲) (ص ۲۷) وزن: «مستفعلُ فاعِلاتُ فَعُلُن» (ص ۲۷)

۳۶۲-۱- اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند ۲- برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند. ۳- شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند. (دو مورد) (ص ۴۳)

۳۶۳- به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه‌نویسی و موضوعات دیگر (ص ۲۰)

۳۶۴ الف) دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند. برگشتم. پدرش بود. با همان هیكل و همان قیافه، نیمه‌ی همان سیب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر. (یک مورد)  
ب) ۱- شاد شدن و لبخند زدن ۲- خود را مقصر دانستم.  
ج) سوخته‌تر و پلاسیده‌تر «بود»، هیشکی «نیستم»، مدیر کوفتی «هستم»، این معلّم «است»، نواله‌ی ... «است». یک لبخند «بزند»، نیش «بزند» (یک مورد)  
د) ۱- کاربرد زبان محاوره و اصطلاحات عامیانه مانند: مرده‌شورتون ببره، هیشکی، می‌گید، حیفتون نیومد. از تن این مرد خود میره ۲- کوتاهی و سادگی جملات ۳- به کار بردن کنایه و ضرب‌المثل (موجود در متن) ۴- طنز موجود در متن مانند: مدیر کوفتی (دو مورد) (ص ۷۴)

۳۶۵ الف) مناظره

ب) ۱- «رای فکّ اضافه» سرای والی، والی مضاف‌الیه ۲- شویم در معنی فعل خاص «برویم» خصوصیت سبک خراسانی  
ج) انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی - اجتماعی عصر خود، ترسیم فساد و تزویر اجتماع، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم، بیان گستردگی و رواج نابسامانی‌ها و انحراف عمومی جامعه، بی‌عدالتی، بی‌بند و باری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی و اشاره به پدیده اجتماعی رشوه‌خواری عصر شاعر، محتسب نماد انسان‌های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می‌کنند و در عمل به آن پایبند نیستند. مست، نماد انسانی کاملاً آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنزآمیز نابسامانی جامعه را به تمسخر می‌گیرد و خود را تبرئه می‌کند. (۳ مورد) (ص ۷۰)

۳۶۶ الف) «غوغا و هیجان» - نمکین / پرنمک ب) «نمک» (ص ۹۰)

۳۶۷ «نابردار» ۱- برادر ناتنی ۲- ناجوانمرد: نامرد (ص ۸۹)

۳۶۸ اغراق - همین که نوک تیر به سرانگشت رستم رسید از مهره‌ی پشت اشکبوس گذر کرد. (سرعت تیراندازی) (ص ۸۸)

۳۶۹ الف) خطا و صواب «تضاد» چون دو امر متضادند (ص ۶۳)  
ب) مصرع دوم بیت دوم، دیدن نادیدنی‌ها «تناقض». این تضاد در یک امر است نه دو امر. (ص ۶۱)



۳۷۰ الف) مشویش (نامرتب) (ص ۵۸) ب) مرتب (ص ۵۸)

۳۷۱ الف) مراعات نظیر (ص ۲۹) ب) اغراق (ص ۸۸ و ۸۹)

۳۷۲ الف) با ۴ «مراعات نظیر» (ص ۳۰) ب) با ۵ «تضمین» (ص ۳۳)  
ج) با ۱ «تلمیح» (ص ۳۱) د) با ۲ «لف و نشر» (ص ۵۷)

بِه كِ زِ بِيهـ	رِسْ خَنْ	بَرَنْ گَا شَا	يَدِ زِ بَان
- U U -	لا - U - لا	- U U - U U	- U -
گَرَنْ تَ وَ	نَدَكِ مَرْد	سُ خَنْ بِ پَا	يَانِ بَ رَد
مُفْتَعِلِن	فَاعِلِن	مُفْتَعِلِن	فَاعِلِن

۳۷۳

۱- بلند بودن هجای پایان نیم‌مصرع دوم مانند پایان مصرع ۲- «اختیار قلب» آوردن مفاعیلن به جای مفتعلن در رکن سوم مصرع دوم (ص ۸۱ و ۸۵ و ۸۶)

۳۷۴ اگر آن تُر / کِ شِی رَا زِی / بِ دَس تَا زَد / دِل مَا رَا // بِ خَالِ هِن / دِو بِشِ بَخِ شَم / سِ مَرَقْنِ دُ / بُ خَا رَا رَا  
الف) مصرع اول، هجای یازدهم «تا» (ص ۴۹)

ب) ۱- مصرع اول، هجای ۱۴ ۲- مصرع دوم، هجای ۳ و هجای ۱۲ «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» (یک مورد) ۳- مصرع دوم، هجای ۵ «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» (ص ۵۰ تا ۵۳)

۳۷۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۲۲)

۳۷۶ ب - چون نظم همسان «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف» بر نظم ناهمسان برتری دارد و وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد. (ص ۲۶)

۳۷۷ الف) وزن: «مفعولُ فاعلاتن / مفعولُ فاعلاتن» همسان دولختی است. (ص ۲۶)  
ب) وزن: «فاعلاتن مفاعیلن فَعِلِن» ناهمسان است. (ص ۲۳)

۳۷۸ الف) شعر نو (ص ۴۳)  
ب) کاهشی آشکار (ص ۴۵)  
ج) تأثیر بر عامه‌ی مردم (ص ۴۵)

۳۷۹ الف) نادرست (ص ۴۶)  
ب) درست (ص ۴۶)  
ج) نادرست (ص ۴۴)

۳۸۰ الف) با ۲ (احمد محمود) (ص ۷۸)  
ب) با ۴ (سید مهدی شجاعی) (ص ۸۰)  
ج) با ۱ (مهدی اخوان ثالث) (ص ۷۵)



۳۸۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۷۱)

۳۸۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۱۶)

۳۸۳ برای ارتباط با توده‌ی مردم (ص ۱۵)

۳۸۴ الف) از ماست که برماست کنایه از مقصر دانستن خود؛ پشت دست داغ کردن: عبرت گرفتن و توبه کردن (یک مورد) (ص ۷۴)

ب) «از ماست که بر ماست» (ص ۷۴)

ج) جناس ناقص (ص ۷۴)

د) قالب متن داستان است. به محتوا توجه دارد و در نقد تظاهر و دورویی است. سبک نویسندگی و کاربرد واژگان عامیانه و متداول در نثر همان دوره است. مانند: دست چلاق شده، پشت دست داغ کردن، و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک کرده است. درون‌مایه طنزمانند: لباس نودوز خودم را با مایحتوی بیرون انداخته بودم. به راه کسانی چون زین‌العابدین مراغه‌ای و دهخدا رفته است. (۲ مورد) (ص ۷۴)

۳۸۵ الف) در بیت‌ها، جمله‌ها به شکل مرکب است، بین واژه‌ها روابط معنایی تناسب: سرد و سیاه و خاموش؛ منفجر و آتش

؛ درد و ورم و ضماد؛ تکرار: مشت و تو. آوردن واژه‌های کهنه ضماد و آوند. ساده بودن زبان شعر، ساختمان بیش‌تر واژه‌ها ساده است. بیش‌تر واژه‌ها فارسی‌اند به جز یکی دو مورد عربی. به کار بردن فعل پیشوندی فرونشیند. به کار بردن بنواخت به جای زد. (دو مورد) (ص ۱۶ و ۱۷)

ب) نوع ادبی شعر ادبیات پایداری و مقاومت است. دماوند نماد آزادی‌خواهان و آگاهان خاموش جامعه؛ درون‌مایه: دعوت به قیام و مبارزه در برابر بیداد و ستم پادشاه وقت محمدعلی شاه قاجار؛ شعر جنبه‌ی ملی و میهنی دارد و در مورد مسائل روز جامعه طرح مسائل سیاسی - اجتماعی با زبان حماسی در سبک خراسانی سروده شده است؛ شعر در خدمت آزادی و وطن‌خواهی و مخالفت با دولت وقت و برای برانگیختن احساسات ملی و وطنی مردم برای دعوت به قیام (۲ مورد) (ص ۱۶ و ۱۷)

ج) حسن تعلیل - علت نشستن برف بر قلعه‌ی دماوند را تسکین درد می‌داند. (ص ۱۶)

۳۸۶ الف) که در خاک به دنبال جوانی می‌گردند، که یک دلیل ادبی و غیر واقعی است.

ب) حسن تعلیل (ص ۱۱۷)

۳۸۷ الف) حس آمیزی - دلیل: آمیزش یک امر ذهنی با حس بینایی (ص ۱۱۴)

ب) اسلوب معادله - دلیل: بیان مطلبی در دو عبارت مستقل به نحوی که یکی از طرفین که به صورت ضرب‌المثل است، معادلی است برای تأیید عبارت دیگر. (ص ۱۱۶)

۳۸۸ الف) مهر (ب) آفتاب یا عیوق (ص ۹۲)

۳۸۹ ۱- نگرستن ۲- نگران و مضطرب

۳۹۰ الف: ۴ (مراعات نظیر) (ص ۲۸)

ب: ۳ (تلمیح) (ص ۳۰)

ج: ۱ (اغراق) (ص ۸۸)



۳۹۱ الف) تناقض (ص ۶۰)

ب) تضاد - دلیل این است که تضاد آوردن دو امر متضاد است ؛ بدون آن که متناقض هم باشند، اما در متناقض‌نما، تضاد در یک امر است ؛ نه دو امر ؛ در حقیقت تناقض برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف و عادت و منطق. (ص ۶۱)

۳۹۲ الف) ندامت - کشیدم

ب) نامرتب یا مشوّش (ص ۶۲)

۳۹۳ الف) تلمیح (ص ۳۰)

ب) تضمین (ص ۳۲)

ج) مراعات نظیر (ص ۲۸)

۳۹۴ گزینه‌ی ب (ص ۲۱)

۳۹۵ الف) رکن دوم مصرع دوم - قلب (ص ۸۵)

ب) مُفْتَعِلِن و مَفَاعِلِن (ص ۸۶)

۳۹۶ بحر رمل، مسدس، محذوف (ص ۱۰۷)

آبِ آتَش	فُ رُوِ عِش	قَا مَد	
آتَشِ آ	بِ سُوِ عِش	قَا مَد	پایه‌های آوایی
- - U -	- U - U	--	نشانه‌های هجایی
فَا عِلَا تُن	مَفَاعِلِن	فَع كُن	وزن شعر

۳۹۷

(ص ۶۵)

۳۹۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۲۴)

۳۹۹ الف) در هجای دوم شاعر از اختیار زبانی، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند استفاده کرده است. (ص ۵۴)

ب) در هجای آخر شاعر به جای هجای کوتاه از اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه بهره برده است. (ص ۵۴)

۴۰۰ بدون حذف همزه = دل / آ / رام / با حذف همزه = د / لا / رام (ص ۴۹)

۴۰۱ سبک عراقی و خراسانی (ص ۹۹)

۴۰۲ ۱- شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی توجه نمودند. ۲- روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. تلفیق این دو را در غزل حماسی انقلاب می‌توان دید. ۳- روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است. ۴- یکی از اصلی‌ترین درون‌مایه‌های شعر این دوره فرهنگ دفاع مقدس است. (ص ۱۰۰)

۴۰۳ الف) شاعرانی که به زبان مردم عادی شعر می‌گفتند به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنت‌های ادبی کمتر پایبند بودند. (ص ۴۳)

ب) شاخص‌ترین شاعران عصر بیداری که به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند، فرخی یزدی و ابوالقاسم لاهوتی بودند. (ص ۴۴)



۴۰۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۴۵)

۴۰۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۴۳)

۴۰۶ الف: ۳ (گوشواره‌ی عرش) (ص ۷۱)

ب: ۴ (خسی در میقات) (ص ۷۴)

ج: ۱ (اگه بابا بمیره) (ص ۷۷)

۴۰۷ الف) نادرست (ص ۱۵ و ۱۶)      ب) نادرست (ص ۷۰)

۴۰۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۹)

۴۰۹ ۱- به سبب فقر فرهنگی جامعه ۲- سستی و رخوت حاکم بر ادبیات (ص ۱۳)

۴۱۰ ۱- دهخدا با هوشیاری و با استفاده از زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می‌رود ۲- از تجددخواهی نوگرایی، آزادی‌طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامه‌ی مردم سخن می‌گوید. ۳- اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می‌رود. «دو مورد» (ص ۲۰) (یا هر پاسخ مناسب دیگر)

۴۱۱ زبانی: ۱- وجود تکلف و تصنع با به کارگیری کلمات و ترکیبات عربی ۲- تقلید از زبان سبک سعدی در گلستان

ادبی: ۱- کاربرد آرایه‌ی تشبیه و جناس، واج‌آرایی ۲- شیوه‌ی نثر مسجع و به‌کارگیری آرایه‌ی سجع (ص ۱۹)

۴۱۲ ۱- زبان شعری بهار حماسی و سبک شعرش خراسانی است. ۲- بهار شناخت و توانمندی خود را در خدمت آزادی و وطن‌خواهی در آورد. ۳- برای ارتباط با مردم مفاهیم سیاسی را با زبان ساده و صمیمی بیان می‌کند. ۴- مظاهر استبداد و استعمار را نقد می‌کند و برای دیدگاه خود زبان ادبی برمی‌گزیند. ۵- واقعیات جامعه آن روز را در اختیار مردم قرار می‌دهد. «دو مورد» (ص ۱۶ و ۱۷)

۴۱۳ الف) غزل (ص ۱۰۰)

ب) ۱- زبان و واژگان شعر به سبک خراسانی نزدیک است. ۲- ساختمان واژگان بیش‌تر ساده و متناسب با جنگ و ایثار و وطن‌دوستی است. ۳- آشنایی‌زدایی زبانی و به کار بردن ترکیب‌های تازه و بی‌سابقه مانند: خاطرات ترک‌خورده، سراپا زرد بودن. «ذکر یک مورد» (ص ۱۰۰)

ج) عراقی (ص ۹۹)

۴۱۴ ۱- مجدد ۲- قالب شعر نو (ص ۹۰)

۴۱۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۶۰)

۴۱۶ الف) تلمیح (ص ۳۰)      ب) اغراق (ص ۸۸)

۴۱۷ ایهام تناسب - کیش و پرستش (ص ۹۰)

۴۱۸ الف) مرتب      ب) لف دوم: رخ      ج) نشر سوم: بادام (ص ۵۷)





۴۱۹ الف) «اسلوب معادله» زیرا هر مصراع استقلال نحوی و معنایی خودش را دارد. «هر پاسخ مشابه» (ص ۱۱۴)  
 ب) «حسن تعلیل» زیرا شاعر دلیلی شاعرانه و غیرواقعی برای سخن خویش آورده است، یا چشمک زدن ستارگان را از ناز و کرشمه‌ی یار بر آسمان می‌داند. (ص ۱۱۷)

۴۲۰ درد عین درمان است. در تناقض تضاد در یک امر است نه دو امر، درد نمی‌تواند عین درمان باشد. (ص ۶۳)

۴۲۱ -۱ تیر، دی ماه، اردیبهشت ۲- خاک و خشت (ص ۲۸)

۴۲۲ گزینه ب (ص ۳۰)

۴۲۳ الف) اغراق (ص ۸۸) ب) تضاد (ص ۵۹) ج) تضمین (ص ۳۲) د)

۴۲۴ مُستفعلین (ص ۲۴)

پایه‌های آوایی	سَع دِی نَ	ظ رَز رُو یَت	کُو تَه نَ	کُ تَد هَر گِز
	وَر رُو یِ	بِ گَر دَا نِی	دَر دَا م	نَ تَا وِی زَد
نشانه‌های هجایی	U - -	U - - -	U - -	U - - -

(ص ۴۹)

۴۲۶ گزینه ب - «فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن» (ص ۹۰)

۴۲۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آوردن چهار «مفاعیلن» (ص ۱۰۷)

	رِم رَا دَم			
	- UU	-- UU	-- UU	-- U -
وزن شعر	فَعْلَن	فَعْلَاتَن	فَعْلَاتَن	فَعْلَاتَن

۴۲۸

الف) در رکن اول آوردن «فاعلاتن» به جای «فَعْلَاتَن» (ص ۸۴)

ب) در رکن پایانی «ابدال» آوردن «فَعْلَن» به جای «فَعْلَن» (ص ۸۵)

۴۲۹ الف) بیت «ب» وزن «ناهمسان» دارد، برابر با «مستفعلُ - فاعلاتُ - مستفعلُ» یا «مفعولُ - مفاعِلن - مفاعیلن» (ص ۲۴)  
 ب) زیرا وزن پایه‌ها تکرار یک‌نواخت و یکسانی ندارد. (ص ۲۱)

۴۳۰ الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «ی» در هجای اول، زبانی (ص ۵۴)

ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه «و» در هجای اول، زبانی (ص ۵۰)



۴۳۱ سه مورد حذف همزه وجود دارد. ۱- «بارانی است» هجای پایانی مصراع اول ۲- «مَن اکنون» هجای هفت از مصراع دوم و «بحرانی است» هجای پایانی از مصراع دوم (ذکر عدد سه کافی است) (ص ۴۹)

۴۳۲ زیرا رواج شعر نونیمایی و سنت شکنی‌ها در قالب شعر و موسیقی و قافیه، مقبول طبع بسیاری قرار گرفت، واحد شعر بیش‌تر به جای بیت، بند شد. (ص ۹۶)

۴۳۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۹۹)

۴۳۴ ۱- واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کم‌تر می‌شود. ۲- به دلایل گوناگون، بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به نثر فارسی وارد می‌شود. ۳- برخلاف نثر دوره‌های پیش، عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهش یافته‌اند. «یک مورد» (ص ۴۵)

۴۳۵ الف) نادرست (ص ۴۳) ب) درست (ص ۹۹)

۴۳۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۴۶)

۴۳۷ الف) ۳ (علی مؤذنی)

ب) ۴ (جلال آل احمد)

ج) ۲ (سیمین دانشور) (ص ۷۴)

۴۳۸ الف) در عصر مشروطه بیش‌ترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود. (ص ۷۱)  
ب) جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش ققنوس در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد. (ص ۷۱)

۴۳۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۷)

۴۴۰ ناظم‌الاسلام کرمانی - تاریخ مشروطه (ص ۱۹)

۴۴۱ زبانی: زبان نثر ساده و قابل فهم است. جمله‌ها کوتاه - در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر می‌شود. - بهره‌گرفتن از واژه‌های غربی مانند: ژاندارم - کاهش عبارتهای وصفی دور و دراز اصلاحات عامیانه و ترکیبات کنایی مردمی نزدیک به زبان کوچه و بازار در نثر به کار رفته است. (ذکر سه مورد) (۰/۷۵) (ص ۶۵)

۴۴۲ فکری: دهخدا با هوشیاری با زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می‌رود و از تجددخواهی، نوگرایی، آزادی‌طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامه‌ی مردم سخن می‌گوید. اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می‌رود. (ذکر دو مورد) (۰/۵) (ص ۶۵)

۴۴۳ تنگ‌عیشی و تمتّع: تضاد (۰/۲۵) (ص ۱۰۳)

۴۴۴ خشک‌دستی کنایه از خساست (۰/۵) (ص ۱۰۳)

۴۴۵ کهنه‌گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ، برخی کاربردهای نحوی به سبک خراسانی است، زبان شعر نمادین است، بیان روایی داستانی - حماسی است، به شیوه‌ی بلاغی گفته شده، تقدّم مفعول (ذکر دو مورد کافی است). (۰/۵) (ص ۷۲)



۴۴۶ یاس‌ها پیغمبران خانه‌اند، حضرت زهرا دلش از یاس بود، دانه‌های اشکش از الماس بود (تشبیه بلیغ اسنادی) (۰/۵)  
دانه‌های اشک، چشمه‌ی الماس (تشبیه بلیغ اضافی) (۰/۵) (یا هر مورد مشابه دیگر) ذکر یک مورد برای هر کدام کافی است. (ص ۸۱)

۴۴۷ ویژگی فکری: شعر صمیمی است و سادگی کلام در آن دیده می‌شود. عشق به ائمه و تکریم حضرت زهرا و حضرت علی و قداست و پاکی آن‌ها. توجه به اسوه‌های تاریخ اسلام، مظلومیت حضرت علی (ع) و حضرت زهرا (س) (ذکر دو مورد کافی است). (۰/۵) (ص ۸۱)

۴۴۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عجب نیست برخاک اگر گل شکفت / که چندین گل‌اندام در خاک خفت (۰/۵)  
(ص ۱۱۵ تا ۱۱۷)

۴۴۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل (۰/۵) (ص ۱۱۲ و ۱۱۳)

۴۵۰ الف) زال (۰/۲۵) ب) رستم (۰/۲۵) (ص ۹۱)

۴۵۱ الف) ۳- «حسن تعلیل» (۰/۲۵) (ص ۱۱۳)

ب) ۴- «حسن آمیزی» (۰/۲۵) (ص ۱۱۶)

ج) ۲- «ایهام» (۰/۲۵) (ص ۹۰)

۴۵۲ الف) «۰/۲۵) باد خاموش‌کننده‌ی چراغ است اما در این‌جا از باد مدد می‌خواهد که چراغ را روشن کند. (۰/۲۵) (ص ۶۳)

۴۵۳ الف) مرتب (۰/۲۵)

ب) لف سوم: جامه دریدن / نشر دوم: شمع (۰/۲۵) (ص ۶۲ و ۵۸)

۴۵۴ «بوی جوی مولیان آید همی» (۰/۲۵) مصرعی از شعر «رودکی» را تضمین کرده است. (۰/۲۵) (ص ۳۲)

۴۵۵ تلمیح (۰/۲۵) شاعر به حدیث: «لا فتی إلا علی لا سیف إلا ذوالفقار» اشاره کرده است. (۰/۵) (ص ۳۱)

۴۵۶ الف) مراعات‌نظیر (تناسب) (۰/۲۵) (ص ۲۹)

ب) حس آمیزی (۰/۲۵) (ص ۱۱۳)

د) حسن تعلیل (۰/۲۵) (ص ۱۱۲)

ج) تضاد (۰/۲۵) (ص ۶۳)

۴۵۷ قالب نیمایی (نو) (۰/۲۵) وزن عروضی دارد؛ اما کوتاهی و بلندی مصراع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. هم‌چنین تعداد وزن واژه‌های هر بخش آن یکسان نیست مثلاً در یک مصراع می‌توان یک فاعلاتن آورد و در مصراع دیگر، دو یا سه یا چهار؛ یا حتی می‌توان نیمی از یک وزن واژه را در یک مصراع قرار داد. (۰/۵) (ص ۱۰۵ و ۱۰۶)



پایه‌های آوایی (۰/۷۵)	به سو زی ده	ک لا م را	ز وا یی
	ک زان گر می	ک ند آ تش	گ دا یی
نشانه‌های هجایی	U - - -	U - - -	U - - -
وزن شعر (۰/۷۵)	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعی
نام بحر (۰/۷۵)	هزج مسدس محذوف	(ص ۱۰۸)	

۴۵۸

وزن: فاعلاتن، فَعْلَاتن، فَعْلن (۰/۲۵)

۴۵۹

دَس تِ دَرِ دَا	م نِ مَو لَا	زَد	دَر
- - U -	- - U U	f	-
U U		UU	-
کِ عَ لَی بَگِ	دُ زَ اَز مَا	م	گِ دَر

آوردن «فاعلاتن» به جای فَعْلَاتن در رکن اول مصراع اول (۰/۲۵) و ابدال (در رکن پایانی مصراع اول، شاعر به جای دو هجای کوتاه کنار هم، یک هجای بلند آورده است.) (۰/۲۵) (ص ۸۶)

در هجای پایان مصراع (۰/۲۵) اختیار وزنی (۰/۲۵) (ص ۸۶)

۴۶۰

گزینه‌ی ب) از کرده‌ی خویشتن پیشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم (مفعول مفاعیلین یا مستفعل فاعلاتن مستفعل) (۰/۵) (ص ۲۴)

۴۶۱

الف) بلند تلقظ کردن مَصَوْت کوتاه (۰/۲۵) (ص ۵۱)

ب) قلب (۰/۲۵) (ص ۸۵ و ۸۶)

۴۶۲

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی زمینی است. (۰/۵) (ص ۹۷)

۴۶۳

حضور راوی سوم شخص (۰/۵) (ص ۴۶)

۴۶۴

میرزاده‌ی عشقی (۰/۲۵) (ص ۴۳)

۴۶۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. قانون (۰/۲۵) (ص ۴۴)

۴۶۶

الف) درست (۰/۲۵) (ص ۹۹) ب) نادرست (۰/۲۵) (ص ۱۰۱)

۴۶۷

الف) ۳- سید محمدحسین بهجت تبریزی (۰/۲۵) (ص ۷۱)

۴۶۸

ب) ۱- حسن مقدم (۰/۲۵) (ص ۷۳)

ج) ۲- قیصر امین پور (۰/۲۵) (ص ۷۷)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دوره‌ی سوم (۰/۲۵) (ص ۶۹)

۴۶۹



ب) زبان محاوره (۰/۲۵) (ص ۱۵)

الف) منشآت (۰/۲۵) (ص ۱۹) ۴۷۰

ب) عارف قزوینی (۰/۲۵) (ص ۱۶)

الف) سید اشرف‌الدین گیلانی (۰/۲۵) (ص ۱۵) ۴۷۱

شهرستان ثلاث باباجانی  
شهرستان صلاح الدین ایوبی



# پاسخنامه کلیدی

۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۷۳	۱	۲	۳	۴
۱۸۰	۱	۲	۳	۴
۲۰۰	۱	۲	۳	۴
۲۰۵	۱	۲	۳	۴
۲۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۳۵	۱	۲	۳	۴
۲۴۲	۱	۲	۳	۴
۲۷۲	۱	۲	۳	۴
۲۷۷	۱	۲	۳	۴
۲۸۴	۱	۲	۳	۴
۲۹۴	۱	۲	۳	۴
۲۹۹	۱	۲	۳	۴
۳۰۵	۱	۲	۳	۴
۳۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۴۵	۱	۲	۳	۴

۳۷۵	۱	۲	۳	۴
۳۸۱	۱	۲	۳	۴
۳۸۲	۱	۲	۳	۴
۳۹۸	۱	۲	۳	۴
۴۰۴	۱	۲	۳	۴
۴۰۵	۱	۲	۳	۴
۴۰۸	۱	۲	۳	۴
۴۱۵	۱	۲	۳	۴
۴۲۷	۱	۲	۳	۴
۴۳۳	۱	۲	۳	۴
۴۳۶	۱	۲	۳	۴
۴۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۴۹	۱	۲	۳	۴
۴۶۳	۱	۲	۳	۴
۴۶۶	۱	۲	۳	۴
۴۶۹	۱	۲	۳	۴